العدد ١٣٥



bolbol

مجلة الأبطال

بمناسبة العام الهجرى

١٤٢٢

هدية مجانية مع العدد

كل عام و أنتم بخير



هندى و الغزال التائه













إكتشف الإختلافات



تعلم كيف ترسم ولد

فى مدرسة الرسامين

انتخاب ملك الديوك



ماما سيلين ديون







هبة سيد حامد | أحمد محمد عبد الغفار | أحمد ياسر أحمد | محمد محمود صدقى | ريم ياسر أحمد | محمد سمير منطاش | ريناد سالم



أسماء محمد عبد المنعم | زياد محمد صبحى | أحمد فتحى | غادة محسن إمام | مينا زاهى لطفى | فاطمة طلعت | سامح محمود السيد



كريم عبد النبى | روضة أحمد عامر | لمياء سامى أبو الخير | يوسف خالد نور | يوستينا صبرى إبراهيم | أحمد على السيد | رحمة عاطف محمد



بيتر رشدى أديب | دينا خالد زعتر | أمنية محسن إمام | رضا عاطف محمد | بيتر زاهى لطفى | محمود طارق كشك | منة الله أحمد رزق



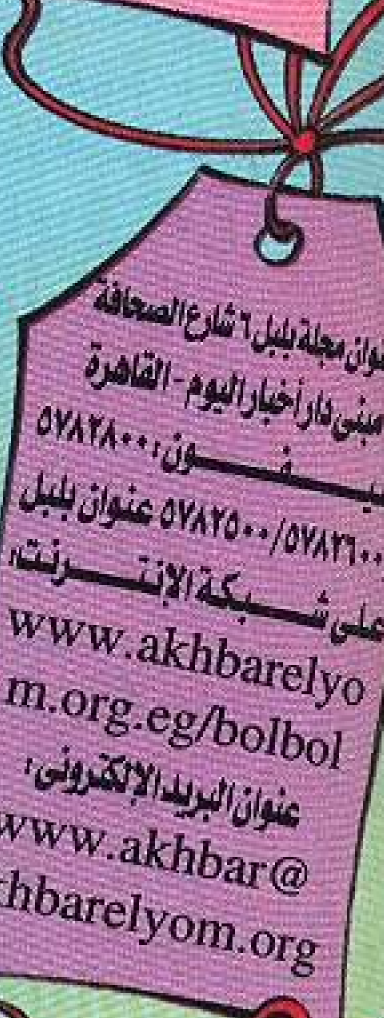
محمد أسامة | محمد أشرف كشك | محمود رجب مهران | محمد شفيق البطران | ريم شفيق البطران | منة محمود السيد | آية محمود السيد

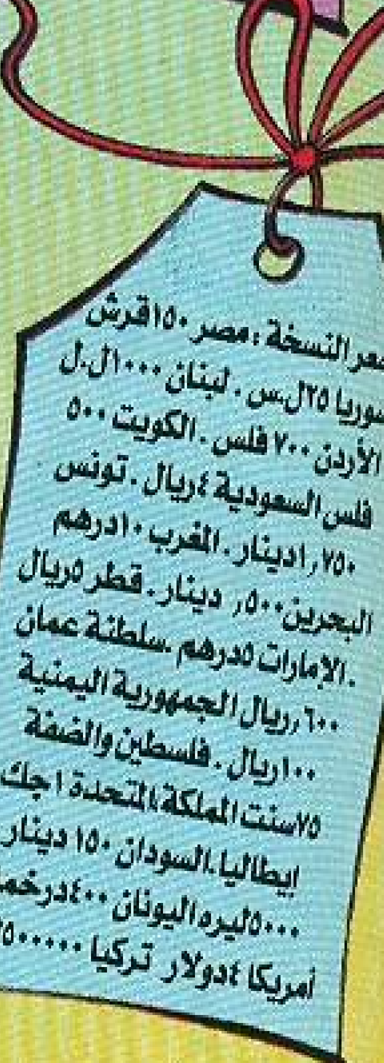


منة الله حسن عزام | يوسف طارق كشك | رامى هانى | ريهام شفيق البطران | عبد الرحمن محمد | آيه محمد جيلانى | ساره صلاح محمد



مجلة الجيل الجديد
تصدر أسبوعية كل سبت عن دار
أخبار اليوم
رئيس مجلس الإدارة
إبراهيم سعده
رئيس التحرير
مؤنس زهيرى


عنوان مجلة بلبل ٦ شارع الصحافة
مبنى دار أخبار اليوم - القاهرة
تليفون: ٥٧٨٢٨٠٠٠/ ٥٧٨٣٦٠٠/ ٥٧٨٢٥٠٠
عنوان بلبل على شبكة الإنترنت:
www.akhbarelyom.org.eg/bolbol
عنوان البريد الإلكترونى:
www.akhbar@akhbarelyom.org


سعر النسخة: مصر ١٥٠ قرش
سوريا ٢٥ ل.س. لبنان ١٠٠٠ ل.ل
الأردن ٧٠٠ فلس. الكويت ٥٠٠ فلس السعودية ٤ ريال. تونس ٧٥٠ ر ١ دينار. المغرب ١٠ درهم
البحرين ٥٠٠ ر دينار. قطر ٥ ريال
الإمارات ٥ درهم. سلطنة عمان ٦٠٠ ر ريال الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال. فلسطين والضفة ٧٥ سنت المملكة المتحدة ١ جك
إيطاليا. السودان ١٥٠ دينار
٥٠٠٠ ليره اليونان ٤٠٠ درخمة
أمريكا ٤ دولار تركيا ٥٠٠٠٠٠ ليرة

كلمة العدد

عام هجرى جديد

نستقبل هذه الأيام عاماً هجرياً جديداً أدعو الله أن يجعله عام سرور وسعادة علينا جميعاً، وذكرى هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة هى ذكرى عزيزة على قلوبنا جميعاً، إنها تذكرنا بالكفاح العظيم الذى كافحه محمد بن عبد الله ذلك الإنسان الصادق الأمين الذى إصطفاه الله على سائر البشر وخصه بتبليغ رسالة الإسلام ونشر دعوته فى سائر أنحاء المعمورة، ذكرى الهجرة تذكرنا دائماً بدعوة الحق التى ناضل فى سبيلها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ورفض كل المغريات التى قدمها له أكابر مكة ليتنازل عن دعوته ظناً منهم أنه يسعى لسلطان وجاه ولم يدركوا الحقيقة الواقعة التى أقرها رب العالمين وهى أن الإسلام سيظهر وينتشر ويعلو رغم كيد الكافرين.

إن قصة هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم يجب أن تكون مثالاً لنا جميعاً نقتدى به فى كل تصرفاتنا.. فهى قصة تجمع بين الإصرار والعزيمة وذلك فى قرار الرسول بالهجرة من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة ليقطع تلك المسافة الطويلة بين المدينتين وهى تجمع بين الإخلاص والكفاح فى توصيل دعوة الإسلام ونشرها وذلك بعد أن رفض أهل مكة الإستجابة لدعوته فذهب برسالة الحق إلى أهل المدينة فنصروه وأيدوه وأعزه الله بعد ذلك بالعودة إلى مكة المكرمة مرة أخرى فاتحاً منتصراً، اليوم عندما نرى الإسلام منتشراً فى كل أنحاء الأرض وعندما نسمع صوت المؤذن يدعو الناس للصلاة فى كل وقت من أوقات اليوم الواحد علينا أن نتذكر قصة هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم بما فيها من معان سامية وعلينا جميعاً أن نجعلها مثالاً نقتدى به فى العمل والكفاح..



مؤنس زهيرى

فى هذا العدد


هاجر إبراهيم


محمد عبد العزيز


مارينا مجدى عياد


مصطفى ممدوح مصطفى


نورهان محمد سيد


ساره نبيل أحمد


منه الله مدحت الحلو


أحمد محمد على


أمانى إبراهيم رزق


أحمد خالد البندارى


هشام خيرى عبد اللطيف


رضوى على عبد الله


لوبو












سنقر!!
يالها من مفاجأة سعيدة!!
حسونة!! أين أنت يارجل أنا لم أرك منذ شهور طويلة؟!


ياااه!.. لاتقل لى أن هذا الحيوان الضخم الذى يقف بجانبك هو كلبك لوبو؟
فعلاً، أنه كبر قليلا عن آخر مرة رأيته فيها


مثلى تمام.. هاهاها...
حسونة، أنا لا أمزح إن كلبك سمين جداً لابد أن تفعل له شيئا ولاتتركه يسمن أكثر من هذا وإلا أكلك أنت فى النهاية!
إن حجمه غير طبيعى!


هل تعلم لو كنت طبيباً بيطرياً وعرضت علىَّ كلبك هذا لقلت لك بدون أن أفكر إن كلبك محتاج لرجيم قاسى
لكنك لست طبيباً بيطرياً ثم أن لوبو شهيته مفتوحة للأكل ولا أستطيع أن أمنعه من تناول الطعام


إسمع نصيحتى ياحسونة اعطه قطعة بسكوته واحدة فى الصباح وواحدة أخرى على الغذاء وفى العشاء ولا مانع من أن تعطيه نصف قطعة بسكوت وفى خلال اسبوع سترى نتيجة مبهرة


ولاتنسى ان تختار نوعاً من البسكوت القليل الدسم والخالى من السكريات


هل صاحبك هذا ياعم حسونة فضولى يتدخل فيما لا يعنيه؟


نعم ولكن لماذا تسأل؟
لاخلصك منه فأنا لا أحب الفضوليين
تمت


محمود محمد فرج


سلمى حسين فوزى


محمود حمدى


حسين سيد محمد


مى على شوقى


جاكلين جورج فكرى

مجلة بلبل
الى باب نادى الاصدقاء

إعداد: عواطف الشربيني

الصغيرة شيماء وطاعة الوالدين

هل تعلم ياصديقى أن الله تعالى قد أمر بالاحسان الى الوالدين بعد عبادته سبحانه وتعالى.. والاحسان الى الوالدين يكون بحسن معاملتهما واطاعة اوامرهما.. ويقول الله تعالى فى كتابه الكريم «وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا.. اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل لهما أف ولاتنهرهما وقل لهما قولا كريماً».
صدق الله العظيم

شيماء حسن / المهندسين



مع الشاعر ياسر قطامش.. والكلمات التى تتحرك وتتنطط لترسم لنا صوراً جميلة مبهجة يحبها الكبير والصغير

«تنططى تنططى.. وصفقى وزقططى.. فأنت ياضحى التى بوجهك المبطبط.. ورقصك المعفرت.. ملكت عقلى.

سطور من قصيدة تنططى للشاعر ياسر قطامش لابنته ضحى حتى نتعرف عليه أولاً ثم نبدأ معه الحديث الممتع فقال:

- أفضل الشاعر ياسر قطامش عن المهندس.. فالمهندس مجرد لقب خاص بعملى.
- كنت فى طفولتى أحب المجلات الخاصة بالاطفال.. وبدأت معى رحلة الكتابة فى المرحلة الثانوية.
- أول من شجعنى على الكتابة أبى وأمى.. فكانا يشتريان لى المجلات.. ثم بدأت أقتصد من مصروفى حتى اشتريها بنفسى.
- أميل الى الشعر الفكاهى.. لا أحب الحزن.. ويكفى متاعب الحياة على الناس.
- مثلى الأعلى هو على محمود طه.. وعلى الرغم من تغير المثل الأعلى لكل إنسان من مرحلة الى مرحلة.. لكن يظل بالنسبة لى على محمود طه هو المثل الاعلى.

المندوبة الصحفية
أمنية محمد حسن البنا





القلم الرصاص وبداية متأخرة جداً

لم يعرف الانسان القلم الرصاص الا منذ نحو ٢٠٠ سنة على الرغم من ان مادة الجرافيت المصنوع منها القلم مكتشفة منذ ٥٠٠ سنة، وطريقة صناعة الاقلام الرصاص الحديثة ترجع الى فكرة الفرنسى (نيكولا كونت) عندما صنع اقلاما من مادة الجرافيت بعد ضغطها فى عيدان ووضعها فى الفرن.

أروى محمد عبد الستار/القطامية





نخرج الآن من افريقيا الى قارة آسيا

قارة آسيا.. اكبر قارات العالم.. وتبلغ مساحتها ٤٤ مليون كيلو متر مربع.. ويبلغ عدد سكانها ٣١٠٨,٥ مليون نسمة.. وينقسم سطح قارة آسيا الى ثلاثة اقسام.. وكذلك المناخ ينقسم الى عدة اقاليم مناخية..
وتوجد فى قارة آسيا عدة انواع من النباتات الطبيعية والغابات ويتركز سكانها فى سهول الصين والهند وجزيرة جابون واليابان نظراً لتقدمها الصناعى.

أحمد صالح عبدالله/اليمن

ومن آسيا الى أوروبا الى انجلترا وزيارة للمتحف البريطانى لنرى (حجر رشيد)

حجر رشيد موجود فى المتحف البريطانى.. وهو يشمل ١٤ سطر بالهيروغليفية و٣٢ بالديموطيقية و٤٥ سطرا بالافريقية (اليونانية القديمة) والحجر من صخر البازلت الأسود الصلب جدا.. وقد عثر على فى يوليو عام ١٧٩٩ ضابط من المدفعية الفرنسية يدعى (بوساز) على بعد أميال قليلة من رشيد القريبة من مدينة الاسكندرية حاليا.. وقد أمكن فك رموزه العالم الفرنسى (جان فرانسوا شمبليون)

اسامة طلعت عبد الحفيظ


أميرة محمد فتحى

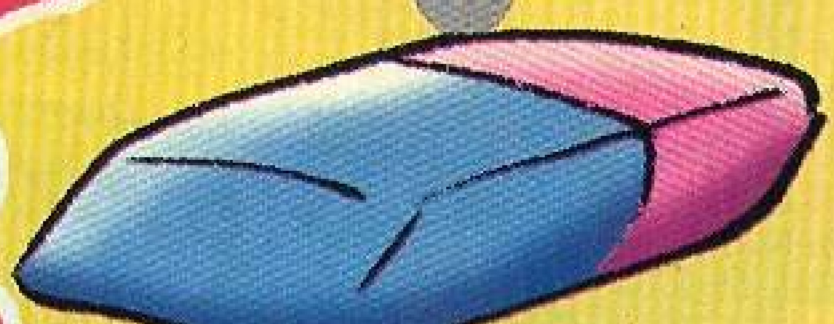
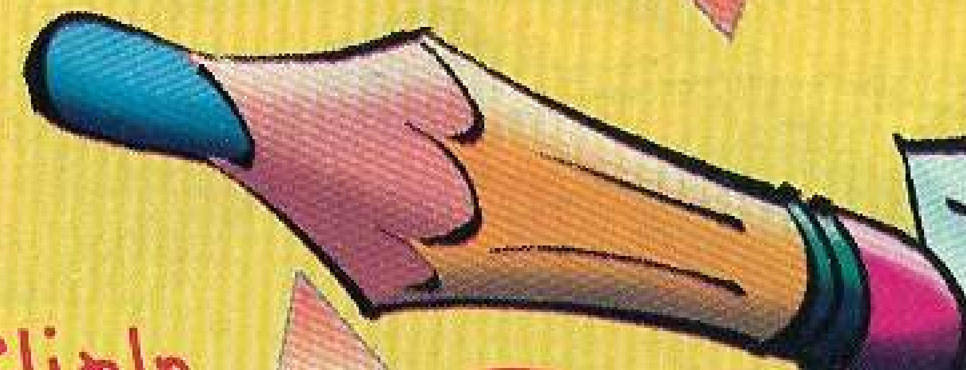

على رشاد على


هاجر جلال السيد


مصطفى محمد مصطفى


إسلام محمد على


نورهان صلاح رشوان


ما هذا؟.. شوارع مائيه.. لابد أننا فى ڤينسيا



تعتبر مدينة ڤينسيا الايطالية أغرب مدن العالم وأجملها ويطلق عليها الايطاليون (ملكة البحار) وعمرها ١٥٠٠ سنة وبها ١٦٠ قناة مائية وتعتبر بديلاً للشوارع والناس وهناك يتحركون بالقوارب الصغيرة.

وكذلك البائعون الجائلون.. يضعون على القوارب بضائعهم ويجرون بها خلال الشوارع المائية.

المندوب الصحفى
أحمد ياسين /الاسكندرية



والآن الى الجزائر مع الصديقة عقيلة

توجد بلدى الجزائر فى شمال افريقيا وهى من بلدان المغرب العربى الكبير.. انها بلد المليون ونصف مليون شهيد.. الجزائر بلد جميل جدا صحراء واسعة.. نخيل كثير.. جميلة.. رشيقة اما بحارنا فهى دافئة وغنية بالثروة السمكية.. جبال جيجل وبجايه وشريعه وغيرها تكثر فيها الأشجار الباسقة وحوامض كثيرة من برتقال وليمون..

أحب بلدى فهى جميلة جدا.. لا استطيع ان اكتب عن مفاتنها فالكلام لايكفى.. لذا أدعوكم لزيارة بلدى الجزائر.. وسأكون لكم الأنيس.. فمرحباً بكم ياأهلى ويأحبابى وياأشقائى.

اضبط ساعتك.. أنت الآن أمام ساعة بج بن

تعد ساعة بج بن أحد المعالم الشهيرة بلندن.. وقد انشئت عام ١٨٥٨م.. وسميت بهذا الاسم نسبة إلى سيربنجامين هول والذى كان يعمل آنذاك وزيراً مسئولاً عن انجاز هذا العمل ويتميز السلم الذى يقود الى الساعة نفسها بشكله الحلزونى وبه ٢٧٤ درجة ومن المثير للدهشة انه يبلغ وزنها ١٣,٥ طن وكانت تضبط يدوياً بملىء الزنبرك.. وكان يقوم بهذه المهمة عاملان اسبوعياً.. ومنذ عدة سنوات تم تشغيلها كهربائيا.

سميرة محمود عبد الوهاب
٧ سنوات. ديرب نجم الشرقية

عملاق جزيرة رودس.. وعجائب الدنيا السبع

هو تمثال من البرونز وكان إرتفاعه يبلغ أكثر من (٣٠) متراً وهو يصور (أبولو) رمز الشمس عند الاغريق.. وحامى جزيرة (رودس).

وقد استغرق تشييده (١٢٥) عاماً وكان يقف عند مدخل مرفأ الجزيرة .. ولكنه سقط وتحطم على أثر زلزال عنيف فى سنة (٢٢٤) قبل الميلاد.

ويقال ان السفن تمر بين ساقيه .. وكان بداخله سلم يصعد من قدميه الى رأسه. ويقال أيضاً ان عينيه كانت تضاءان ليلاً لهداية السفن وإرشادها على مسافة بعيدة.

طارق نبيل مرزوق
١٣ سنة. شبر الخيمة

فوق جبال الألب.. ونوع غريب من الماعز

على جبال الألب السويسرية يعيش نوع غريب من الماعز يتميز بقرنين طويلين يصل طول الواحد منهما الى ثلاث اقدام.. هذه القرون مقياس لعمر هذا الحيوان.. فهى تتكون من حلقات بعدد سنوات العمر وعندما يبلغ الماعز ثلاث سنوات تكون لهذه القرون اطراف حادة مدببه ماتلبث ان تتساقط حتى تتلاشى كلما تقدم بها العمر وهذا النوع من الحيوان يستخدم يديه كما يستخدمها الانسان.
ولله فى خلقه شئون

أميرة اسماعيل عبد الوهاب
١٠ سنوات. الساحل



إلى نيويورك.. ومنظمة الأمم المتحدة

انشئت الأمم المتحدة فى عام ١٩٤٥ بعد نهاية الحرب العالمية الثانية.. وذلك بعد اخفاق عصبة الأمم المتحدة فى تحقيق اهدافها.. ويبلغ عدد الدول الاعضاء حاليا ١٦١ دولة وقد انضمت مصر الى المنظمة الدولية

ندا محمود يونس
٧ سنوات. باكوس







تحذير!! الأماكن القادمة لايمكنك الاقتراب منها ؟!

من أخطر الاماكن فى الكرة الأرضية التى لايمكن الاقتراب منها هى:
- .صحراء كلهارى (الولايات المتحدة)
- .صحراء الربع الخالى (السعودية)
- .جزر (برموده) (المحيط الاطلنطى)
- .ممرات روكى (المكسيك)
- .الصحراء الكبرى بحر الرمال المتحركة (مصر وليبيا)

وتوجد اماكن اخرى ولكنها لم تكتشف حتى الآن.

محمد صلاح السيد
١١ سنة. عين شمس



ماهذه الكرة التى تسبح فى الفضاء !؟

أثبت علماء الفلك ان الارض على شكل كرة هائلة تسبح فى الفضاء بين عدد من النجوم والكواكب.. فالنجوم هى أجسام متوهجة ساخنة.. والضوء ينبعث منها والحرارة أيضاً.. ويصعب حصرها.. ومنها الشمس

أما الكواكب فهى اجسام معتمة لاينبعث منها الضوء ولكنها تعكسه وعدد الكواكب المعروفة لنا تسعة ومنها الأرض.. وهى تدور جميعها حول الشمس بمدار بيضاوى من الغرب الى الشرق.. ولبعض الكواكب اقمار تتبعها وتدور حولها مثل القمر الذى يدور حول الأرض.

هاجر محمد السايس
١٤ سنة. الاسكندرية

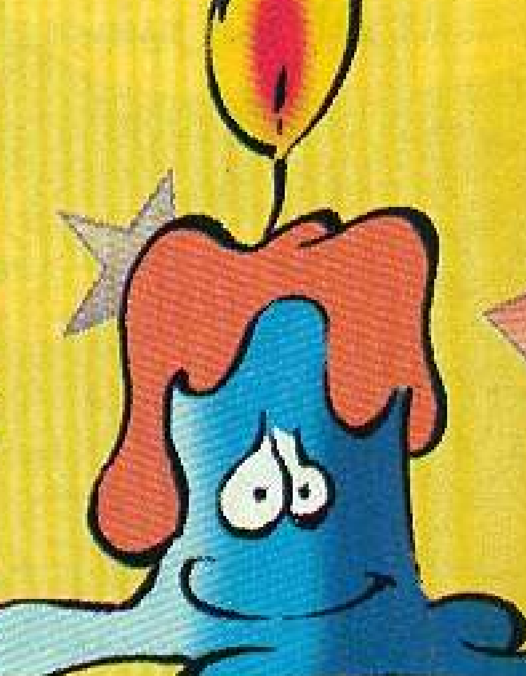


نحن الآن فى انتظار اخر الاستكشافات العلمية عن المريخ

من أهم المعدات التى سوف تهبط فوق كوكب المريخ لاستكشافه..

مركبات خاصة لنقل الروبوتات أو أى عينات من صخور الكوكب الذى يبلغ قطره نحو ٦٧٨٧ كيلو متراً.. ويجب ان تكون هذه المركبات مجهزه بحيث تتمكن من السير فى صحراء المريخ أو فوق تلاله المرتفعة ومركبات المريخ ستواجه عدة صعوبات.. فالمعروف ان سطح القمر املس ويمكن السير فوقه بسهولة.. اما صحارى المريخ فممتلئة بالصخور التى ربما تتسبب فى توقف المركبة.. ومن ثم لاتستطيع تأدية مهمتها.

محمد عبدالرحمن القاضى



نترك الفضاء ونعود الى أرضنا وبيئتنا ونحاول ان نحميها اولاً...

حوار مع مدير محمية وادى الاسيوطى

س: الأسم

جـ: د. سيد عاشور

س: اين تقع المحمية

جـ تقع فى الصحراء الشرقية بمركز ساحل سليم بمحافظة اسيوط عند نهاية طريق القاهرة اسيوط الصحراوى الشرقى. جنوب مدينة اسيوط بحوالى ٢٠ كيلو متر

س: ماهو الهدف من المحمية

جـ. تهدف المحمية الى المحافظة على الأنواع النباتية والحيوانية بالعمل كمحطة لتربية واكثار النبات والحيوان البرى المهدد بالانقراض للاحتفاظ بها للأغراض العلمية وكمصدر للأصول الوراثية ذات الاهمية لتحديث الزراعة الى جانب العمل كمؤسسة للتعليم والثقافة والاسترواح البيئى وكمركز للرصد البيئى لمنطقة الصحراء الشرقية

س: كيف كانت المحمية من قبل.. وماهى التطورات التى حدثت بها؟

جـ : كانت المحمية صحراء جرداء تنمو بها بعض النباتات الطبيعية وتعيش بها بعض الحيوانات البرية دون اى تنمية.. وفى السنوات الاخيرة تم دفع النباتات والحيوانات البرية للنمو والتكاثر وانشاء مركز علمى واداري لتطوير وتجهيز المكان ليصبح محمية طبيعية لحماية العديد من الحيوانات والنباتات والطيور مثل الغزال المصرى والارنب البرى والماعز الجبلى والعديد من انواع الزواحف وايضا العديد من الطيور البرية مثل الحمام الجبلى والصقور والبلابل وغيرها.

وتتميز المنطقة بالهدوء الشديد ونقاء الجو والمناظر الطبيعية الرائعة

س: ماهى اقتراحاتك بالنسبة للمحمية؟

جـ : من المأمول فى المستقبل القريب عمل مرابى للحيوانات البرية لاكثارها ثم اطلاقها وعمل متحف للاحياء الصحراوية كعناصر جاذبة للوفود الزائرة وتحقيقا لاهداف المحمية المنشودة.

محمد سيد عاشور
الوليدية. اسيوط

باحثة البادية ورؤية الى المستقبل



هى ملك حفنى ناصف.. ولدت سنة ١٨٨٦ وتوفيت سنة ١٩١٨.. جمعت بين الثقافة الاسلامية والغربية ونادت بتعليم المرأة وحقها فى ادارة الاعمال العامة والانتخابات

طارق اسماعيل / الخليفة

هل هناك من سأل نفسه.. من صنع (الطاولات) ؟!

اولا الطاولة لها عدة استعمالات مثل: الطعام. الكتابة التسليه. وصنع الاشياء.. وقد عرف السامريون نوعاً صغيراً من الطاولة مصنوعة من الخشب والمعدن.. أما الأغريق فقد نقلوا اشياء كثيرة عن المصريين منها المفروشات بما فيها الطاولة.. وبعد ذلك قام الرومان بتطوير المفروشات الى مستوى أعلى فلم يكتفوا بصنع الطاولات فقط بل بصنع العديد من الاثاثات.

مصطفى محمود / الجيزة




إبراهيم طارق إبراهيم


إسراء سمير


تبارك عادل السعدى


مرام جمال الدين مصطفى


هيثم فتحى السيد


محمد أحمد مصيلحى


































دعاء مدحت هارون

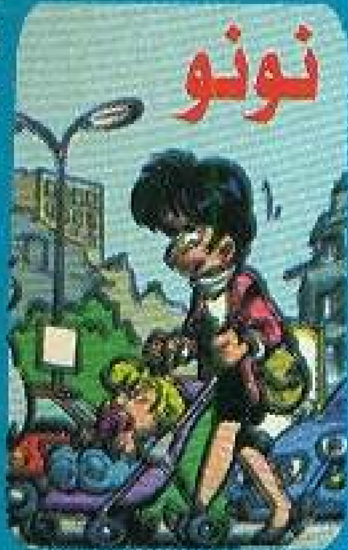

بسنت أحمد الفضالى


طارق حسن


مروة السيد عبد العزيز


هشام محمود إبراهيم


محمود محمد عوض





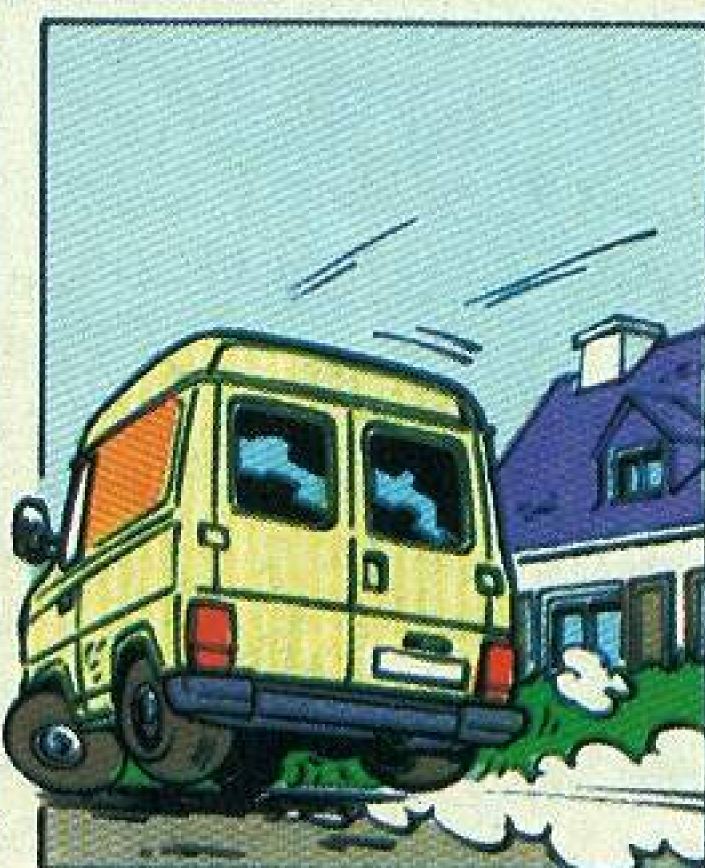




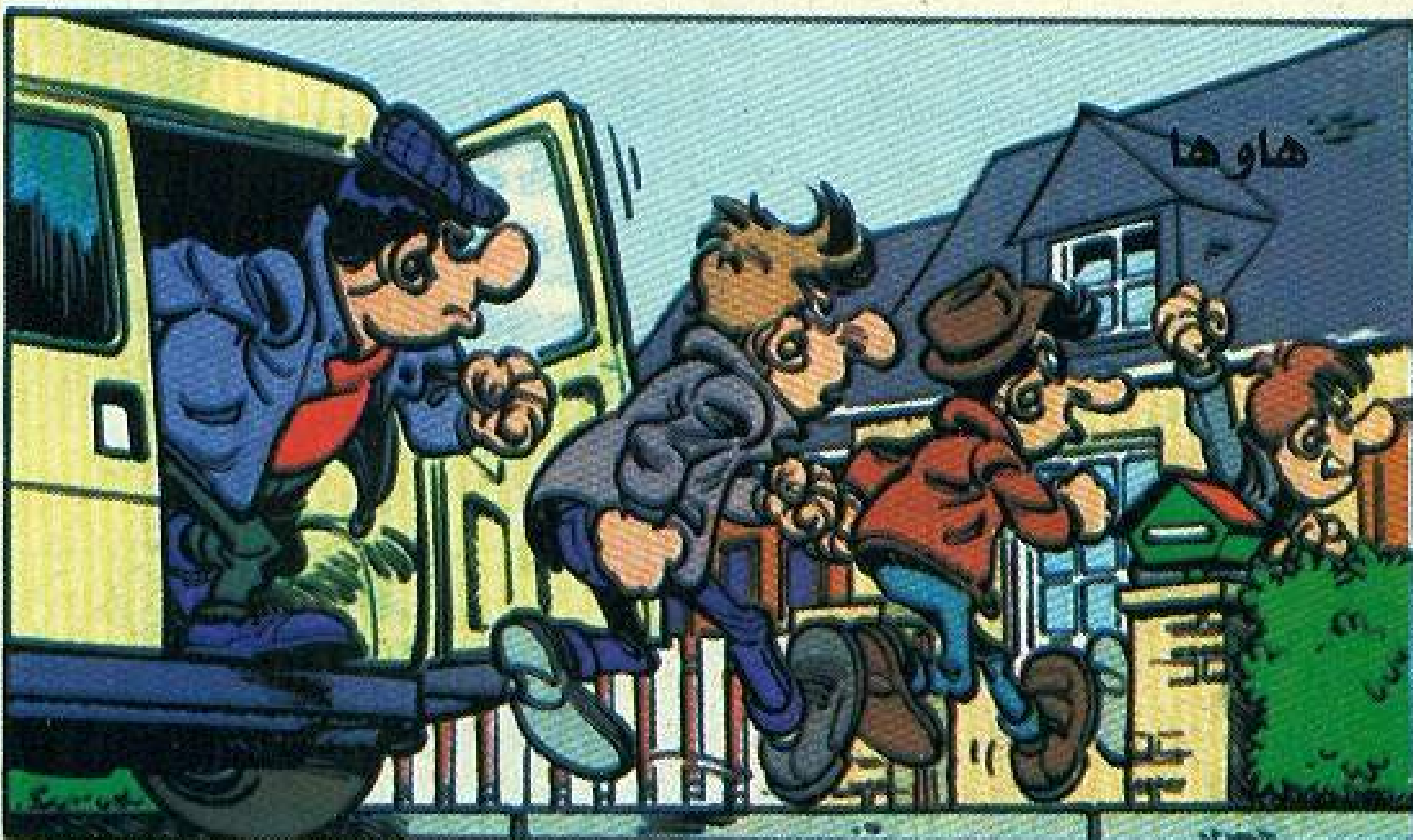















محمد عاشور

نسمه طارق ابراهيم

ياسمين عاطف

أحمد حسنى السيد

عمر أسامة عمر

عاصم عمر جبر

سلسلة أنبياء الله

هود عليه السلام (٣)

نهاية قوم عاد

بقلم: د. وجيه يعقوب

ظل هود عليه السلام يدعو قومه إلى عبادة الله، ويخوفهم غضبه وبطشه، فآمن به وصدقه قوم، وكذبه وسخر منه قوم آخرون، وإتبع هود عليه السلام مع قومه كل الوسائل الممكنة فى دعوتهم، لكنهم أعرضوا عنه وكذبوه وأتهموه بالجنون، فلما تبين له عنادهم وإصرارهم على الكفر والفساد قال لهم:

- إنى أشهد الله أننى قد بلغت وما قصرت، وجاهدت وما أحجمت، وسوف أظل أدعو إلى الله ولا أخاف بطشكم، إنى توكلت على الله ربى وربكم، مامن دابة إلا هو آخذ بناصيتها، إن ربى على صراط مستقيم.

وفى تحد سافر وغلظة نادرة قال قوم عاد:

- نحن لن نؤمن بما تدعو إليه ولو ظللت الدهر كله تدعونا إلى ذلك، فائتنا بالعذاب الذى وعدتنا، إننا نتحداك أن ينال منا ربك شيئاً، فنحن قوم عاد أولو القوة والبأس الشديد..

- «قد وقع عليكم من ربكم رجس وغضب أتجادلوننى فى أسماء سميتموها أنتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان فأنتظروا إنى معكم من المنتظرين» (الأعراف: ٧١)

وتولى هود عليه السلام بعد أن أنذر قومه أن عذاب الله سوف يأخذهم وأن الله تعالى سوف يرسل عليهم الريح العقيم التى تزلزل بيوتهم وتهلكهم جميعا، وخرج هو ومن آمن معه خارج المدينة وأخذوا معهم ما يكفيهم من طعام وشراب لمدة ثمانية أيام.

كان قوم عاد يشعرون هذه المرة بالخوف وبجدية تهديد هود لهم، وامتلأت قلوبهم بالرعب والفزع، لكنّ زعيمهم قال لهم:

- أطردوا عنكم الخوف، فإنه رجل مجنون كما علمتم، وقد كنت مع الآلهة وأخبرتنى أنها راضية عنكم، وسوف تسوق لكم السحاب، فأخرجوا إلى الخلاء لتشهدوا صدق قولى.

وساق الله سحابة سوداء قاتمة ملأت الأفق، وما أن رآها قوم عاد حتى زال عنهم الخوف واستبشروا، وظنوا أنها تحمل الماء وقالوا: هذه سحابة تحمل المطر، لقد إستجابت الآلهة لنا أخيرا.

وكان السواد الذى رآه قوم عاد فى الحقيقة، ريحا صرصراً عاتية، وإعصارا مدمرا، هبّ عليهم هبوباً عنيفاً، فأقتلع الأشجار، وهدّم البيوت والجبال، وحمل قوم عاد وطيّرهم فى الجوّ كأنهم أوراق شجر تتساقط فى فصل الخريف، وكان هؤلاء العمالقة يسقطون على رؤوسهم فدق أعناقهم، وقد إستمرت هذه الريح سبع ليال وثمانية أيام متتابعة.. أما هود والذين آمنوا معه فقد أنجاهم الله تعالى، واتجهوا إلى حضرموت، فعاشوا فيها يعبدون ربهم وينشرون الخير والحق.

قال تعالى:

«أما عاد فاستكبروا فى الأرض بغير الحق وقالوا من أشدّ منا قوة أو لم يروا أن الله الذى خلقهم هو أشدّ منهم قوة وكانوا بأياتنا يجحدون فأرسلنا عليهم ريحا صرصراً فى أيام نحسات لنذيقهم عذاب الخزى فى الحياة الدنيا ولعذاب الآخرة أخزى وهم لا ينصرون» (فصلت: ١٥، ١٦)

وإذا كانت قصة هود عليه السلام مع قومه قد مضى عليها آلاف السنين، فإن العبرة فيها مازالت باقية إلى يومنا هذا لمن تأمل وتدبّر فى هذه القصة، فقد كان هود عليه السلام حليما رزيناً يزن الكلام قبل أن يتفوه به، فهو لم يواجه الشرز بمثله.. فقد أغلظه قومه فى القول فقالوا: «إنا لنراك فى سفاهة وإنا لنظنك من الكاذبين» فكان جوابه فى لطف وحلم: «ياقوم ليس بى سفاهة ولكنى رسول من رب العالمين. أبلغكم رسالات ربى وأنا لكم ناصح أمين» ولذلك يجب على من يتولى عظة الناس وإرشادهم أن يكون حليما واسع الصدر، لا يقابل الاساءة بمثلها، بل يصبر ويحتسب الأجر والثواب عند الله.

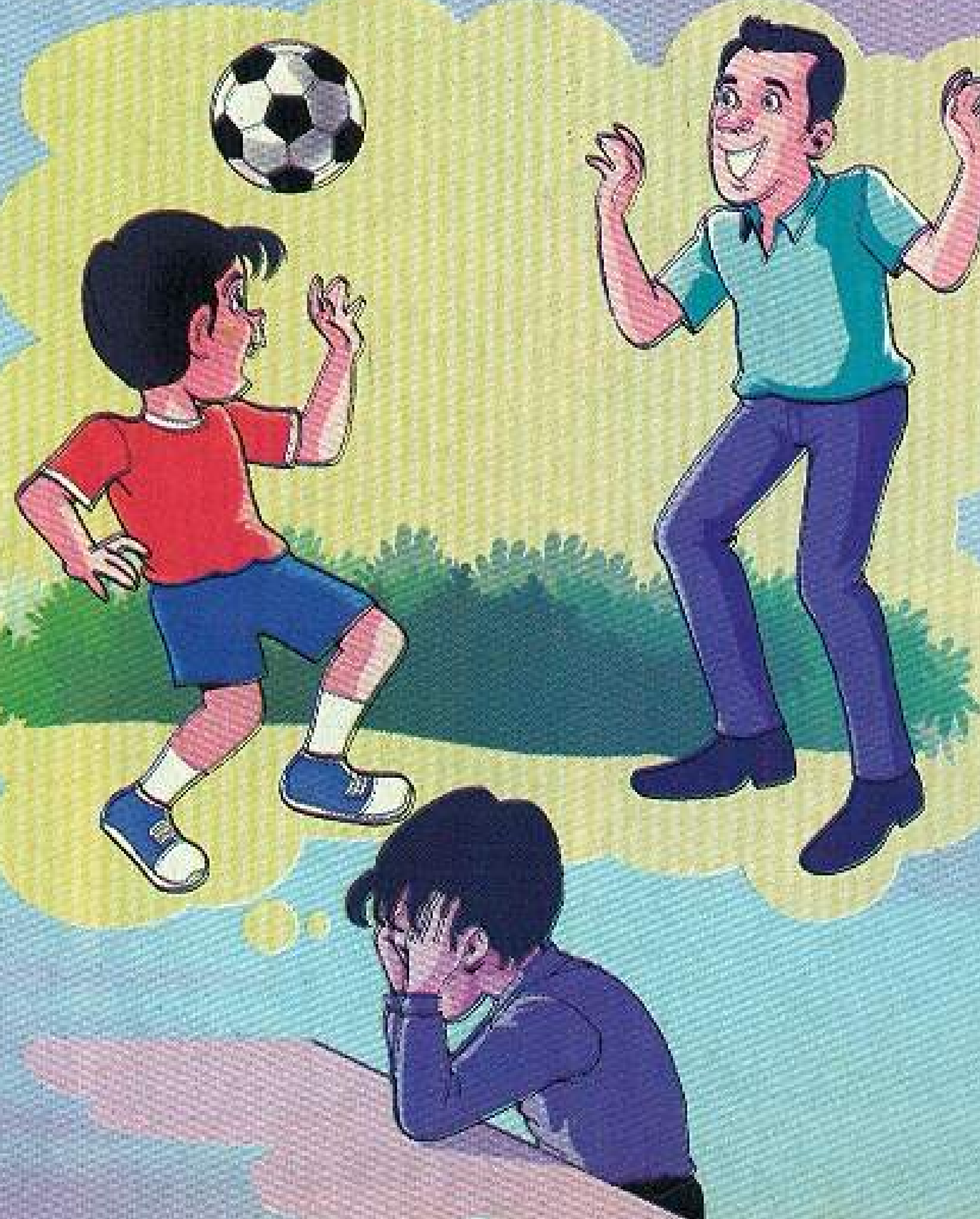
ومن مواضع العبرة فى قصة هود عليه السلام أن قوم عاد إغتروا بقوتهم فلم تغن عنهم قوتهم من الله شيئا ولم تنفعهم الأصنام التى كانوا يعبدونها من دون الله، ولذلك على المسلم أن يلجأ إلى الله وحده وألا يغترّ بقوته أو منصبه لأنّ الله تعالى أشدّ قوة وهو على كل شىء قدير.. نسأل الله ان ينفعنا بما علمنا وأن يعلمنا ما ينفعنا..

دون سابق إنذار

قصة: منال عزام

رسوم: عبدالشافى سيد

مات عمى فكان الأمر بمثابة الصدمة المروعة لى.. فقد كان مرحا جميلا عطوفا وفوق كل هذا لم يكن كبيرا فى السن، حتى أننى كنت أشعر انه فى مثل عمرى، فهو يلعب معى ويبادلنى القفشات ويضحك اذا رآنى ولا يعرف الاكتئاب ومن أجل هذا احببته ولم أتخيل لحظة واحدة أن يأخذه الموت منى، فقد كان فى نظرى هو الحياة والحب والابتسام، ولكنه مات، مات دون ان يتعذب او يمرض او يكف عن الابتسام، مات وهو يبتسم فى وجوهنا بل وفى وجه الموت نفسه، ونظرت الى نفسى فوجدتنى وحيدا.. من سيأتى لزيارتى من بعده ومن سيلعب معى وينسينى مشاكل الدراسة ومتاعب المذاكرة؟ بل من سيبتسم فى وجهى ويهدهدنى ويهمس فى أذنى بأعذب الكلمات، ورأيتنى من بعده أنزوى فلا أفتح بابى لأحد، حتى الطعام زهدت فيه فنحل جسمى وذبلت ابتسامتى وماتت الفرحة على وجهى، ولم يؤرقنى كل هذا لأننى اعتدته وتقبلته فلم يعد لى رغبة فى شىء ولكن ماأرقنى وأقلق راحتى هما أبى وأمى، فقد حاكمانى ووقفا أمامى يعاتبانى تماما كما لو كنت مسئولا عن الحزن الذى بداخلى، فأبى يقول أن مافعله حرام، وأمى تقول أن الله لايرضى عن أفعالى، أما أقاربى فصاروا يزوروننا خصيصا لينصحوننى ويؤنبوننى، فثرت بالرغم عنى ثرت وهتفت أن أحدا لا يحب عمى، وأن أحدا لم يخلص له إخلاصى له، وزاد عنادى أكثر وأكثر حتى فوجئت بمدرس المدرسة يستدعينى فى غرفته ويتحدث إلى فى نفس الموضوع فتألمت وبكيت ورويت له بالتفصيل عن علاقتى بعمى ومدى ارتباطى به فأخذ يواسينى ولكنه ردد نفس الكلام الذى قاله أبى وقالته أمى.. قال أن الحياة لابد أن تستمر وأن الله خلق فينا النسيان ليجعل حياتنا تستمر فحدثته عن الاخلاص والحب الحقيقى، فقال أن الله سيرضى عنى أكثر إن تقبلت وفاته وهدأت من روعى، وعدت إلى حياتى فتركته بعد أن وعدته بأن أستجيب لنصحه ولكننى لازلت حزينا وأريد أن أسألكم أنتم.. هل الله سيغضب على لمجرد أننى حزين وزاهد فى الصحبة والناس، أرجو أن تجيبونى بالتفصيل وترشدونى عن الأشياء التى من الممكن أن أفعلها من أجل عمى الذى فارقنى دون سابق انذار.

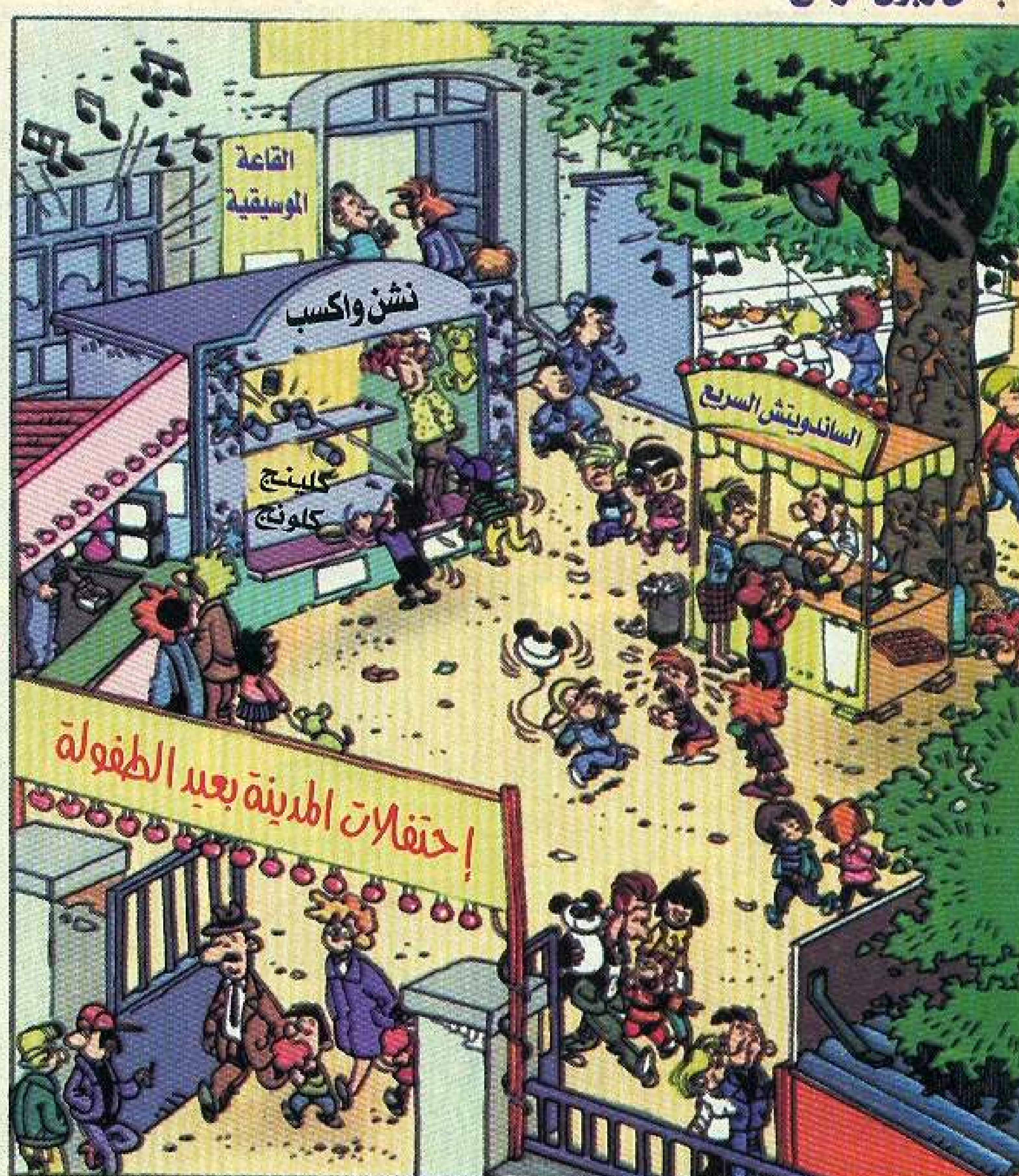


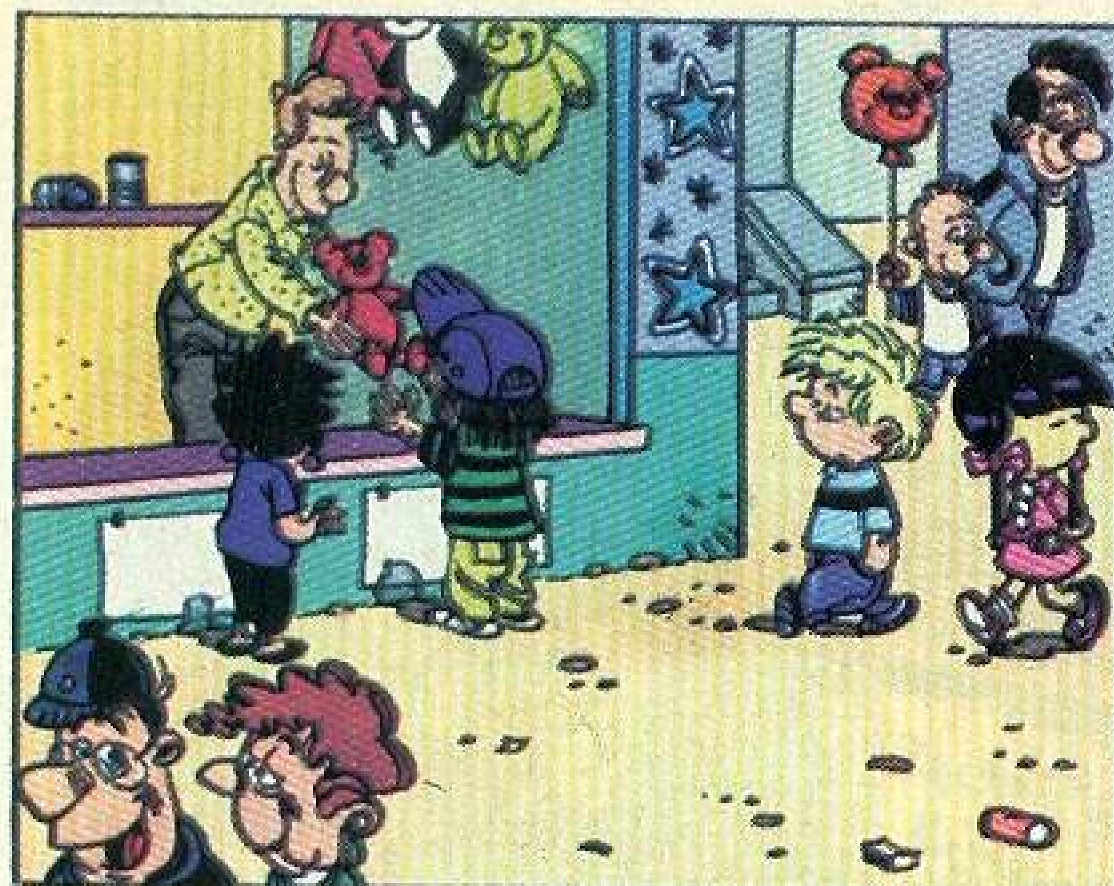
يجب أن تستمع الى ماقاله لك والدك وماقاله لك معلمك لأن المسلم الحقيقى يجب أن تتوافر فيه شروط عدة من أهمها الايمان بالقضاء والقدر والايمان أيضا بأن لكل اجل كتاب اى أن لكل إنسان عمر لابد أن ينقضى ولا شىء يبقى إلا وجه الله تعالى لقوله سبحانه وتعالى «وتلك الأيام نداولها بين الناس».

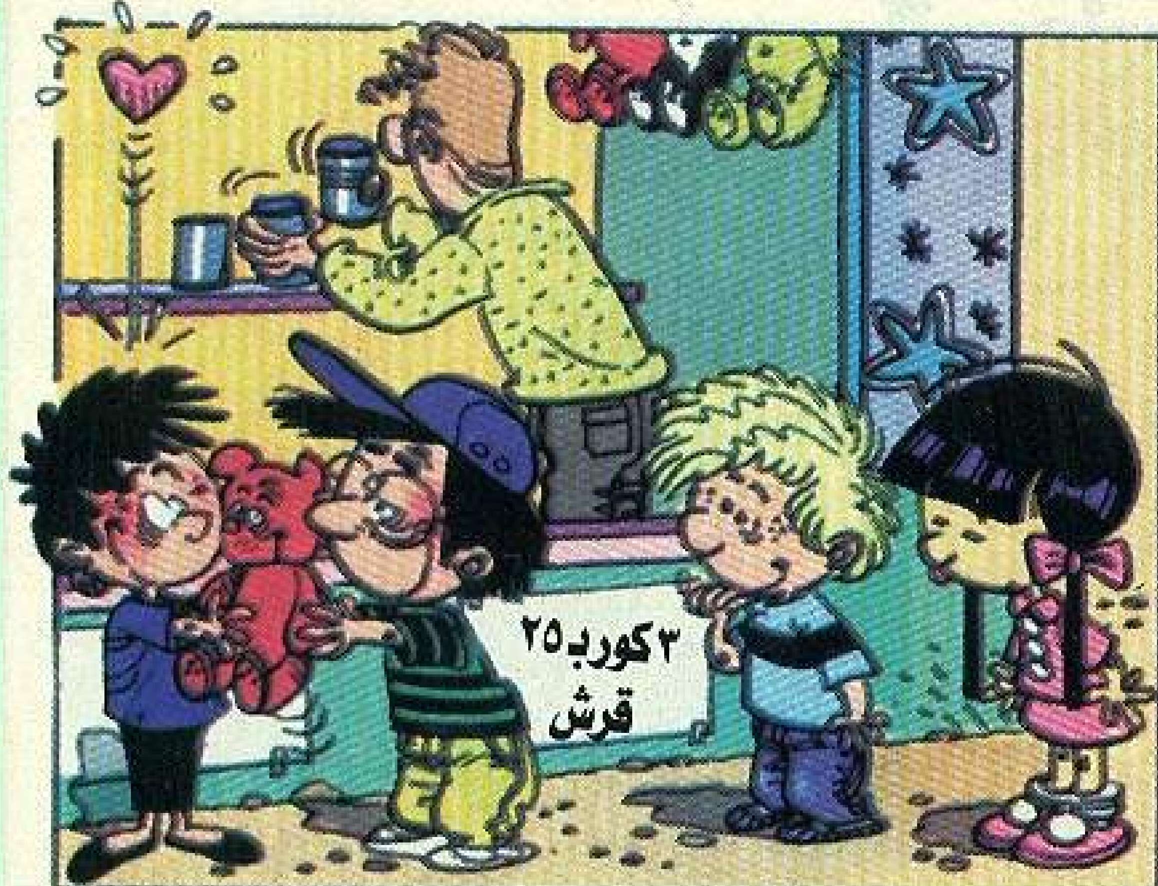
والموت أمر لايمكن الهروب منه كما أنه لايرتبط بمرض أو سن أو وقت بل هو يعلمه اللة فقط، فعلينا ان نستعد له بالعمل الصالح والطاعة لله والقلب المخلص المؤمن وقد قال تعالى «قل أن الموت الذى تفرون منه فإنه ملاقيكم».

وعن مشاعرك ياصديقى فهى مشاعر طيبة ولك كل الحق فيها ولكن على هذه المشاعر أن تكون فى حدود الحزن الهادىء الذى يخرج عن إطار الجذع والهلع والعزوف عن الدنيا والناس لأن هذا يعنى الاعتراض على حكم الله وعلى ارادته سبحانه وهذا ما لا يرضى الله، ويمكنك ياصديقى أن تترجم مشاعرك الطيبة نحو عمك بما هو أفضل من البكاء والحزن كأن تقرأ له القرآن وتدعو له فى صلاتك أو أن تتصدق عليه وقد قال صلى الله عليه وسلم «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية وعلم ينتفع به وولد صالح يدعو له».

ولتكن أنت هذا الولد الصالح الذى يدعو له فيثاب هو بك.

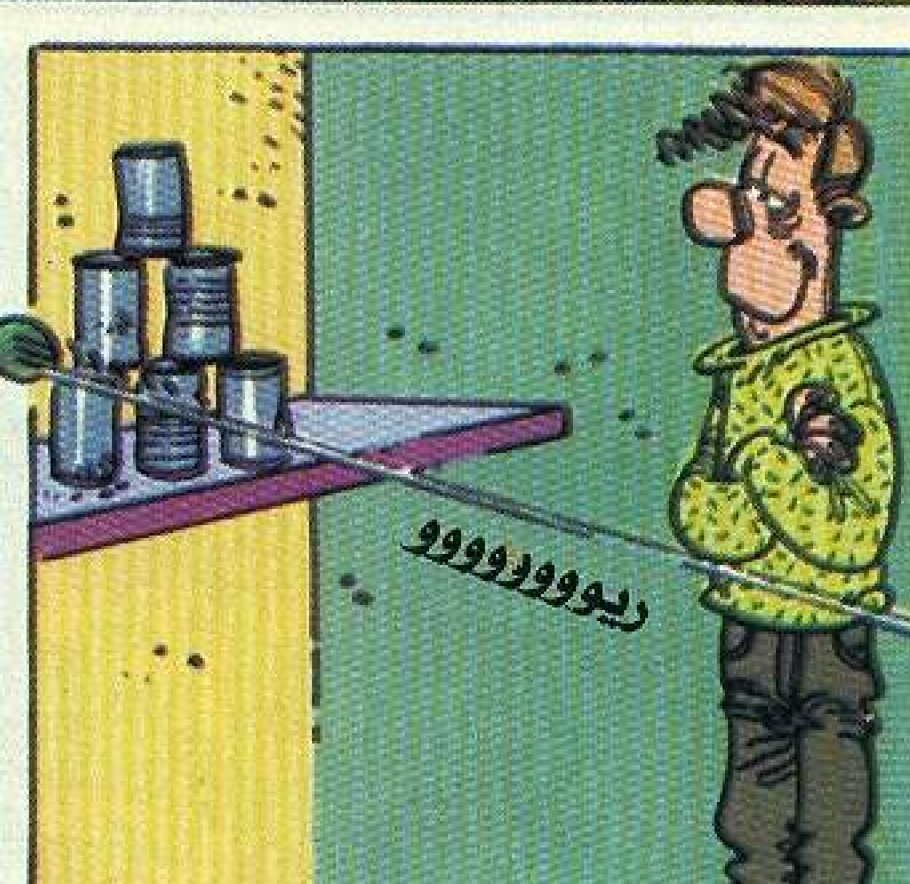






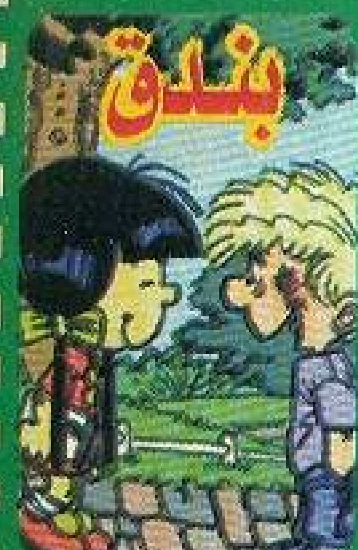






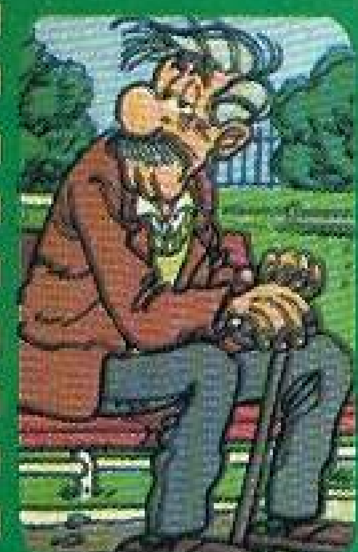
















إعداد: مي العداد


أمل عبد الرحيم

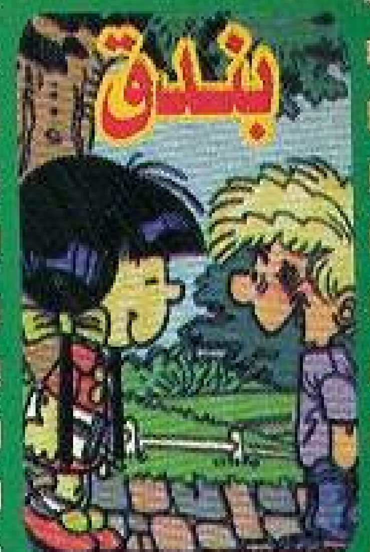

محمد عماد حلمى


أحمد فتحى

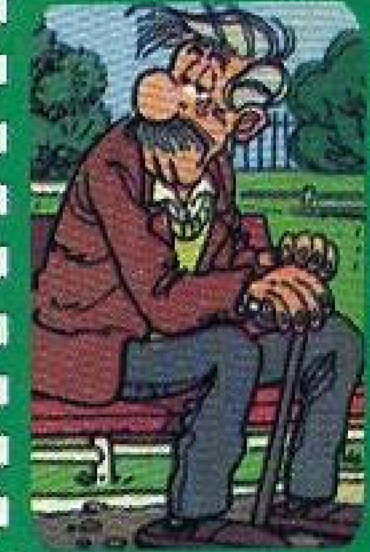

مصطفى ممدوح


حاتم عبد الرحيم

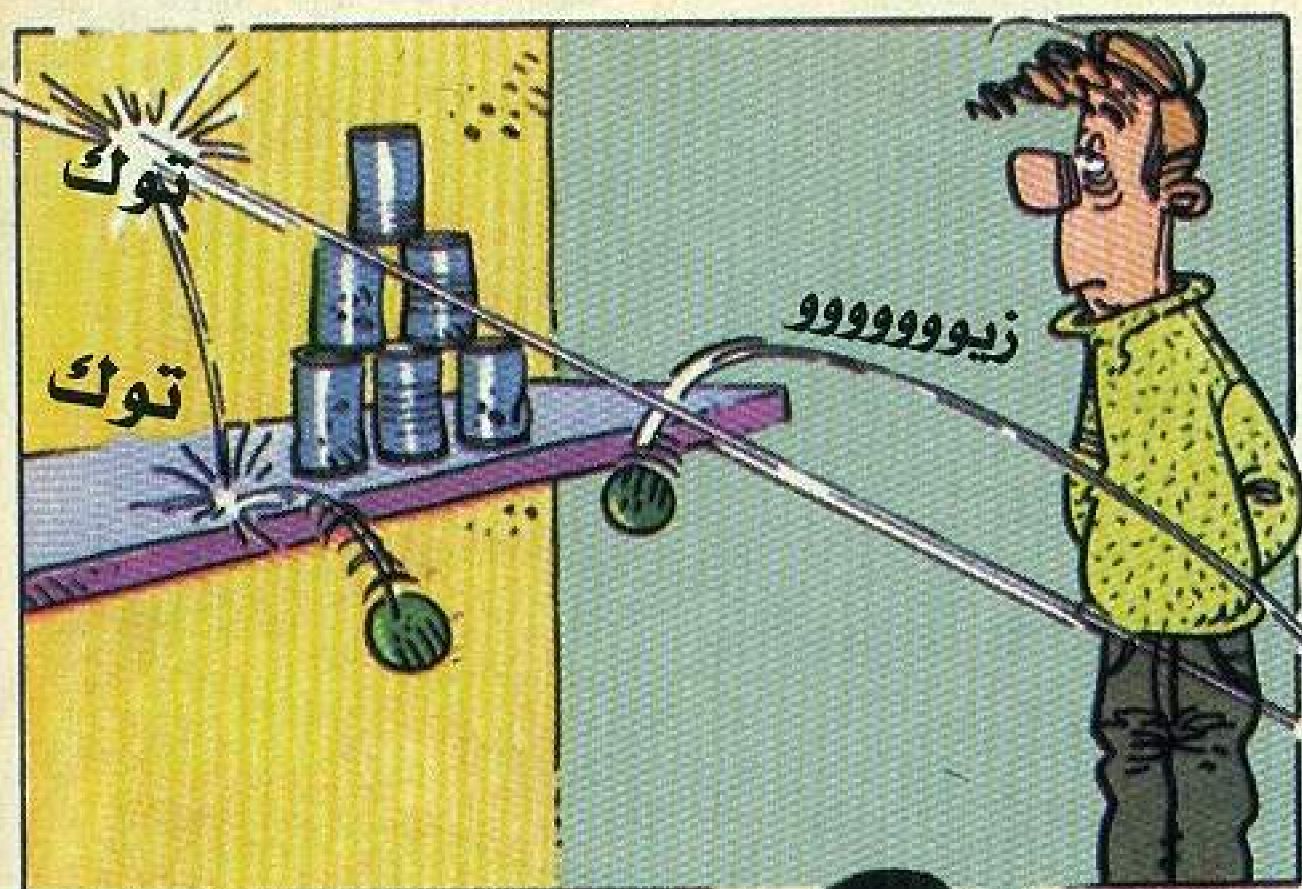

أحمد محمد السيد



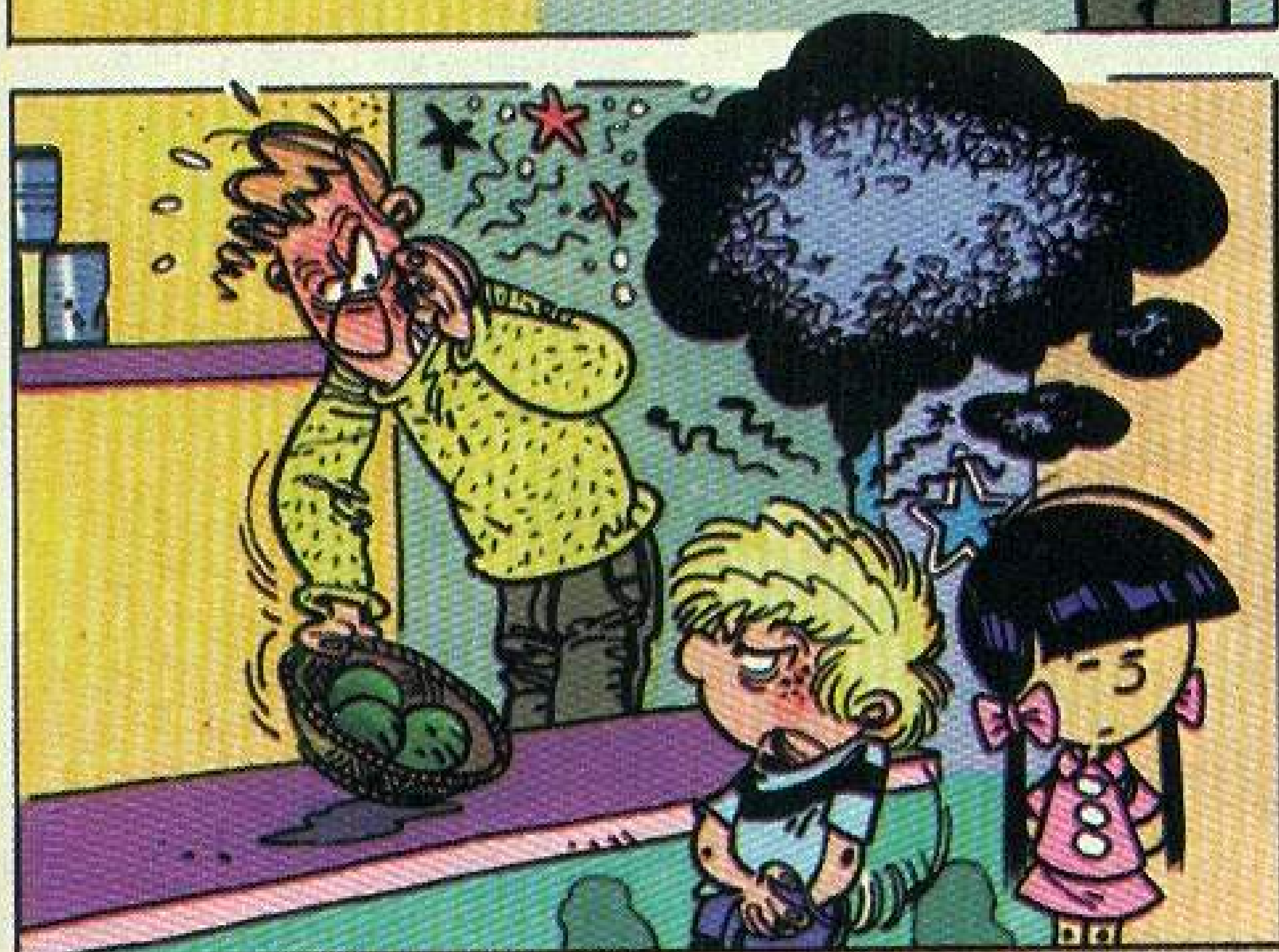
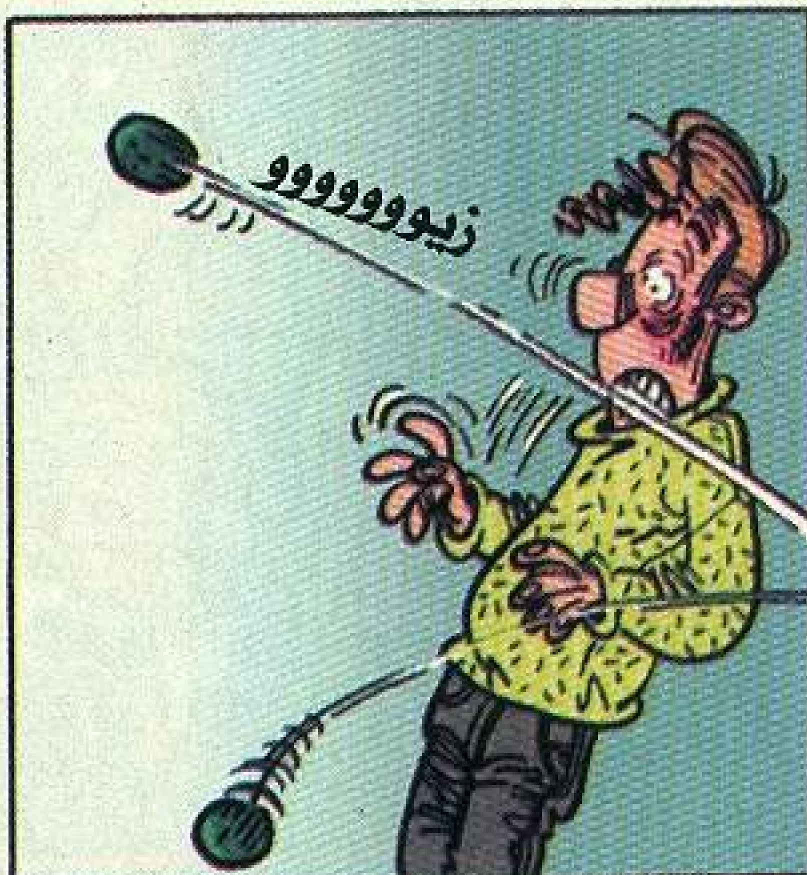






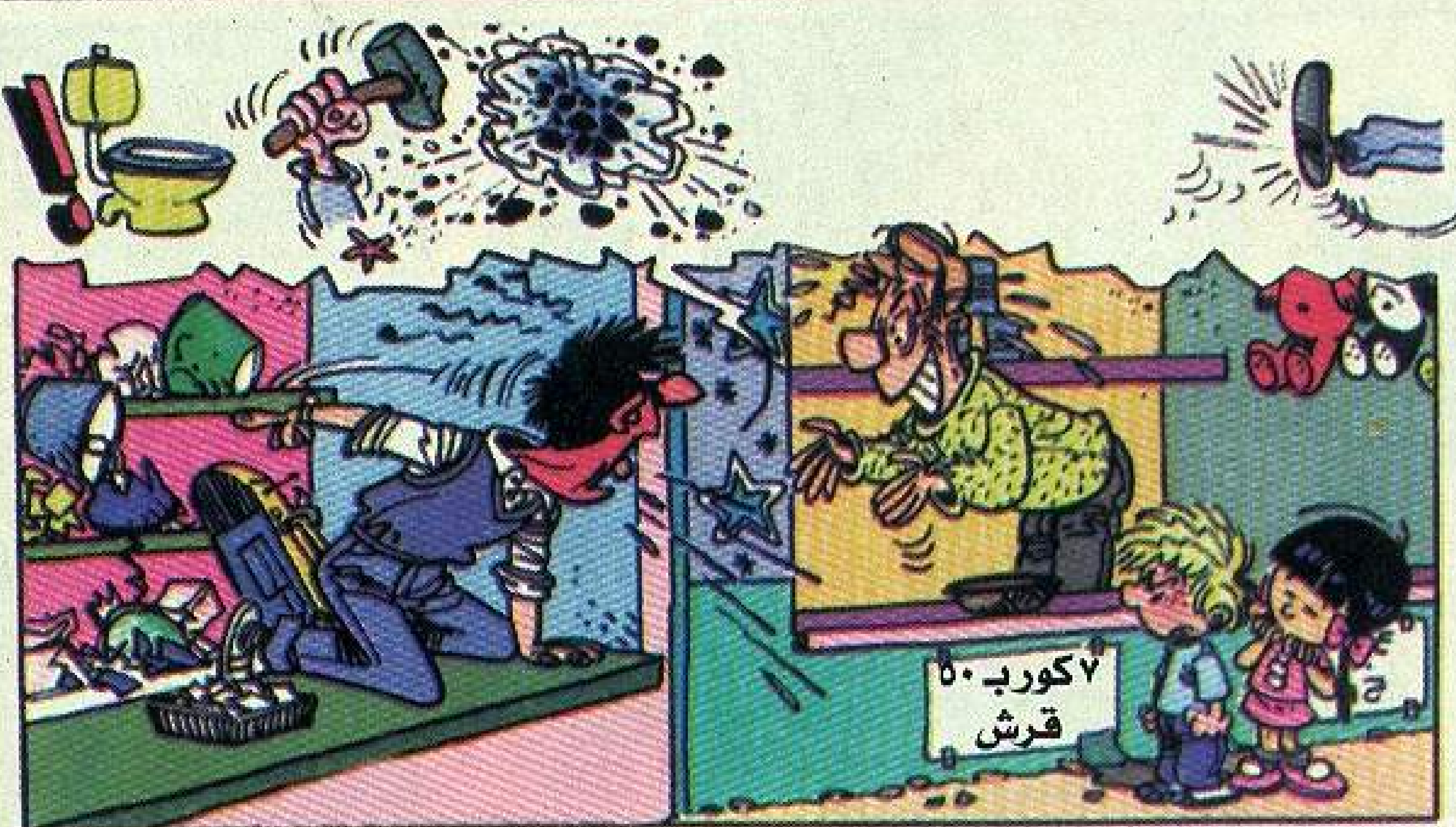














هاجر محمود السايس

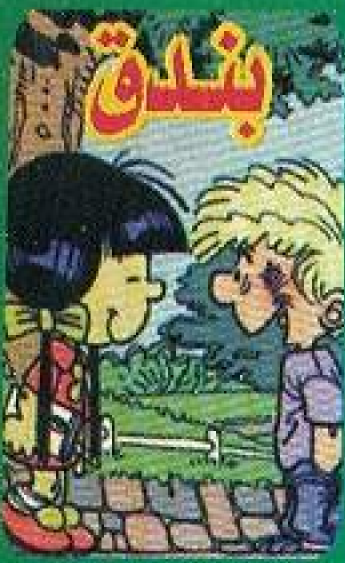
بدر محمد بن حيدر

محمد عبد السميع

إيمان حسنى شاكر

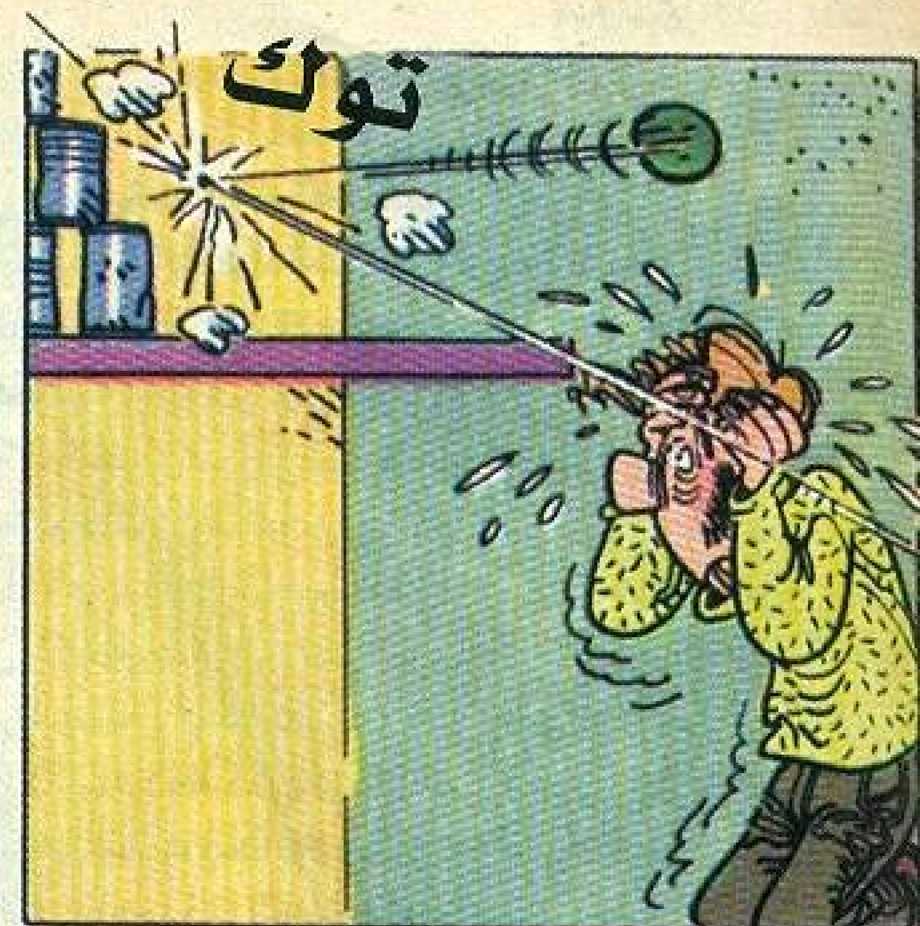
على عبد الحكيم

إسلام عبده






















تمت


سماح حسن يوسف


مازن مسعد إبراهيم


أحمد محمد


محمد عز الدين مرسى


آيه إبراهيم رزق

فؤاد خالد ناصر

طوابع البريد

محمد عبدالوهاب



هو الموسيقار الذى ترك بصمة متميزة فى تاريخ الغناء العربى من خلال أغانيه التى شدى بها أوقام بتلحينها لغيره من المطربين. هو الموسيقار «محمد عبدالوهاب» فما هى حكايته ؟!

نشأ محمد عبدالوهاب فى حى باب الشعرية بالقاهرة، كان والده مؤذناً ومقرىء للقرآن فى مسجد سيدى الشعرانى بحى باب الشعرية، أما تاريخ ميلاده فهو احد الاسرار التى لم يكشف عبدالوهاب النقاب عنه أبداً، فهناك ثلاثة تواريخ لميلاده هى ١٩٠١، ١٩٠٢، ١٩١٠، وان كان التاريخ الأرجح هو ١٩٠٢ والله أعلم!!

نشأ عبدالوهاب نشأة دينية حيث كان يعده والده ليلتحق بالأزهر الشريف ويتفقه فى الدين، تعلم تجويد القرآن وحفظ أجزاء كثيرة منه وهو طفل صغير، ولكن الطفل ضاق بتلك الخطط التى كان يعده والده لها وانصرف عن كل ذلك الى الموالد والافراح وليالى الذكر والانشاد الدينى حتى وصل به المطاف الى الفرق المسرحية بل وعمل مطرباً فى فرقة «فوزى الجزايرلى» حيث كان يغنى بين فصول المسرحية، لم ترض اسرته عن اتجاهه للفن وظلت تحاول ارجاعه الى دراسته ولكنهم فشلوا فى ذلك كل ماستطاعوا ان يفعلوه معه هو ان يتفقوا معه على الا يشارك الا فى الفرق المحترفة بالفعل انضم عبدالوهاب الى فرقة «عبدالرحمن رشدى» المحامى وبدأ العمل الرسمى والعلنى امام اسرته كمغنى.. ثم التحق بنادى الموسيقى الشرقية وهو النادى الذى تحول فيما بعد الى معهد الموسيقى العربية، ثم تنقل بين الفرق المسرحية وتعرف على الشيخ سيد درويش عبقرى الموسيقى العربية واخذ عنه الكثير.

أما علاقته بأمير الشعراء أحمد شوقى، فقد كانت علاقة شديدة التميز فأمير الشعراء تبنى عبدالوهاب فنيا وخصه بحجرة فى منزله وصحبه معه فى لقاءاته بالشعراء والأدباء والفنانين مما كان له الاثر الكبير فى اثراء عبدالوهاب فنياً وثقافياً.

كان عبدالوهاب ذكياً فحينما أدرك تراجع صوته كمطرب بدأ تدريجياً الاهتمام بالتلحين ومن المعروف أنه قام بالتحلين لكبار المطربين والمطربات مثل أم كلثوم وعبدالحليم ووردة وفايزة أحمد وليلى مراد. عمل ممثلاً فى عدد من الافلام ورغم قلة موهبته كممثل الا ان افلامه كتب لها النجاح بسبب جودة ألحانه التى تغنى بها فيها! عبدالوهاب هو أول من أدخل الآلات الغربية الجديدة فى الموسيقى العربية، كما اقتبس من الموسيقى الغربية الايقاعات الراقصة مثل «الرومبا» و«التانجو» عاب عليه بعض النقاد قلة اعماله الدينية رغم نشأته الدينية وحفظه القرآن صغيراً. لحن عبدالوهاب الاغانى الوطنية لبعض الدول العربية منها نشيد ليبيا والكويت والمغرب وابوظبى

نال العديد من الاوسمة والنياشين من مصر والدول العربية وفرنسا كما حصل على الاسطوانة البلاتينية وهى اسطوانة تمنح لمن تزيد مبيعات تسجيلاته على المليون اسطوانة.

توفى عبدالوهاب عام ١٩٩١ تاركاً مجموعة ضخمة من الاعمال الخالدة الطابع اصدار عام ١٩٩١ فئة عشرة قروش

إعداد: سهير متولى

ركن الشعر

إوعى تخاف



لو بتخاف ف الضلمه لوحدك
ممكن جداً تسأل نفسك
إيه بيخوف جوه ف أوضتك
إيه متخبى هناك ع الحيط
تحت سريرك..
فى الدواليب
لو ف الضلمه
أو ف السكه

لوع السلم
أوف الشقة
اسأل نفسك واوعى تخاف
أصل الخوف خيالات
بتحاصرك
أو أوهام ع الحيطة بترقص
فكر حبه ها تعرف إنك
اشجع واحد ف الأولاد

شعر: سهير متولى رسوم: عبد الشافى سيد

افتح قلبك

ردود خاصة

نصيحة

• إلى الصديقة ر.ع. ١٢ سنة. دمياط الجديدة
إذا أخطأت صديقتك مرة فهذا ليس معناه أن تبتعدى عنها، بل واجبك أن تقدمى لها النصيحة فإسداء النصح من أهم الصفات الهامة للصديق، فصديقتك مهما كانت قريبة منك فهى بشر وليست كاملة الصفات، ولذلك فهى معرضة للوقوع فى الخطأ، فحاولى اظهار استيائك لها عدة مرات من تصرفاتها وما يمكن أن يعود عليها من ضرر، وبعد ذلك إذا أصرت على تصرفاتها التى لا تعجبك ابتعدى عنها، وربما ابتعادك عنها يجعلها تتوقف عن تصرفاتها الطائشة لشعورها أنها ستفقد صديقة عزيزة عليها.

الغيرة

الى الصديقة س.م. الدقهلية..
أحيانا يا صديقتى يتعرض الشخص الناجح للغيرة الشديدة من قبل المحيطين به وهو ما يجعلهم يطلقون شائعات لا أساس لها من الصحة حتى يهتز ويفقد الثقة فى نفسه وبالتالى تقل نسبة نجاحه وتفوقه. وهذا ما حدث معك للأسف يا صديقتى فقد شعر زملائك بالغيرة الشديدة من نجاحك وتفوقك وأطلقوا شائعة تضايقك وتمنعك من الاستمرار فى هذا النجاح الذين لا يستطيعون الوصول اليه، وهذا لا يجب أن يفقدك الثقة فى نفسك وفى تصرفاتك، بل يجب أن تزدادى اعتزازا بنفسك وبقدراتك فدائما ما ستجدى أعداء للنجاح. وأهم شىء هو أن تبتعدى تماما عن هؤلاء الزميلات ولا تصاديقهن مرة أخرى بعدما عرفت ما فى نفوسهن من حقد وغيرة تجاهك، وابحثى عن صديقات فى مثل مستواك الخلقى يشاركونك نفس الهوايات والميول، فهذه هى الصداقة الحقيقية التى تدفع الى الأمام ولا تقف عقبة فى طريق النجاح والتفوق.





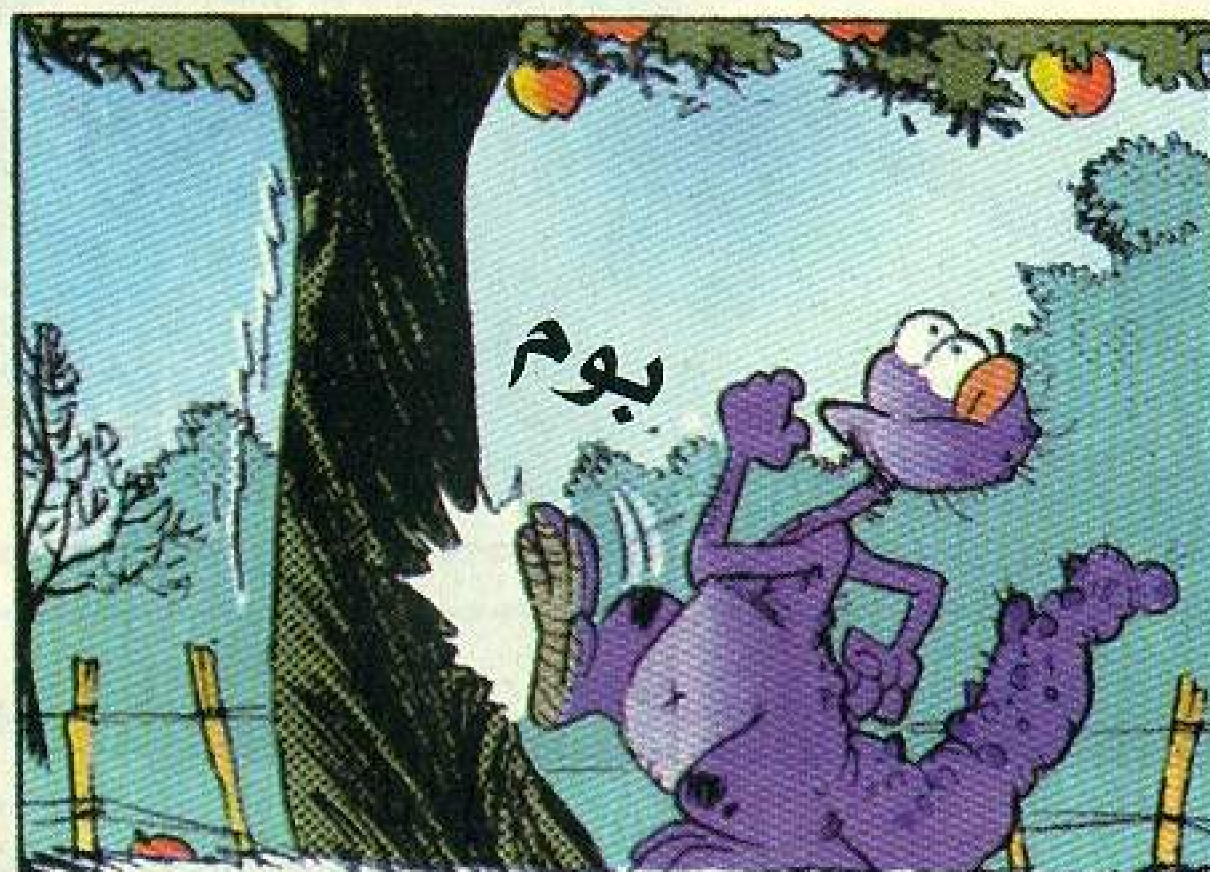































ميار أحمد عبد العزيز


مينا عصام

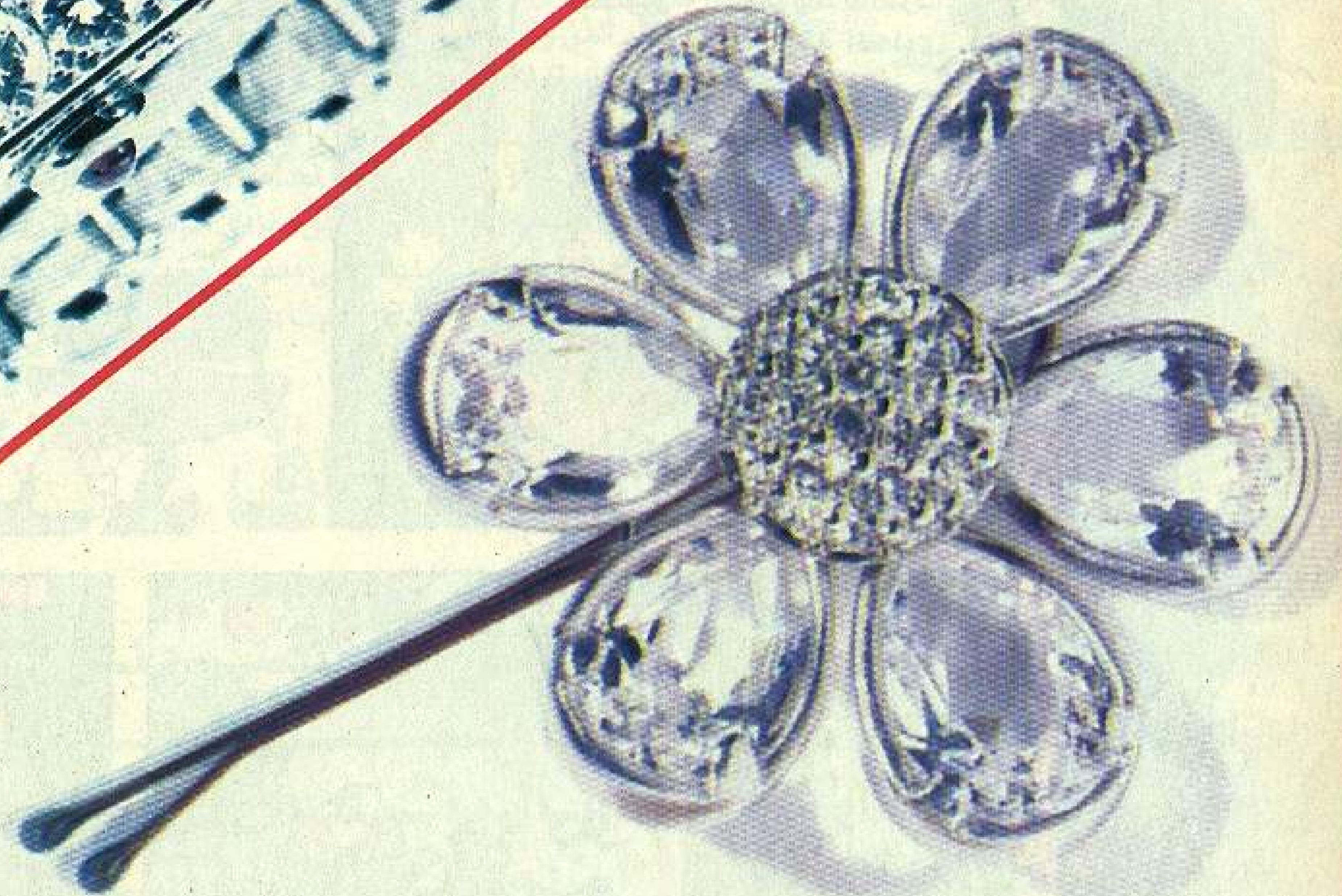

وسام مصطفى


أحمد أدهم نوار


نورهان عصام


أحمد يحيى زيدان

صبى أسمر.. اكتشف أول ماسة فى جنوب افريقيا



كان الصبى الافريقى الاسمر، يلعب وحده على شاطىء نهر الأورانج، فى جنوب افريقيا.. فانحنى والتقط غصن شجرة، وأخذ يضرب بها شمالا ويمينا، ويبتسم للصوت الذى يحدثه ارتطام اوراق غصن الشجرة بالهواء.

واثناء سيره بقدميه العاريتين، على أرض الشاطىء التى تناثرت عليها اشكالا عديدة من الاحجار، فجأة، جذبت انظاره قطعة من الحجر لها شكل مميز، وينبعث منها بريق اخاذ جميل.

انحنى الصبى الصغير، والتقط قطعة الحجر، وتأملها مبتسما، فاعجب بجمالها وتألقها، وفى الحال قرر ان يحتفظ بها ضمن الخرزات ومقتنياته والعابه البدائية التى يجمعها من بين الاغصان والاحجار اثناء تجواله حول المكان الذى يعيش فيه مع أهله وعشيرته.

وفى طريق عودته، التقى بصائد النعام، الذى كثيرا ما كان يحنو عليه، ويمنحه من طعامه ومن ارشاداته، مما جعل الصبى يشعر نحوه با لحب والامتنان.. وفى لحظة، فكر الصبى، وقدم له الحجر الجميل كهدية عرفان وحب.. ولم يعرف فى وقتها انه يهدى صائد النعام أول قطعة من الماس الذى تم إكتشافه فى جنوب افريقيا، من على شاطىء نهر الاورانج.

المدهش

المدهش، انه لكى نعثر على قيراط من الماس، فيجب علينا ان نبحث عنه فى ٢٥٠ طن من الرمال أو الحجارة.
أما القيراط، فهو الوحدة التى يقاس بها حجم الماس.
وللماس الوان مختلفة، هى: الابيض، والأزرق، والأصفر، والوردى الفاتح. لكن أفضل أنواعه، الماس الابيض الذى يميل إلى الزرقة.

إعداد: ليلى أمين



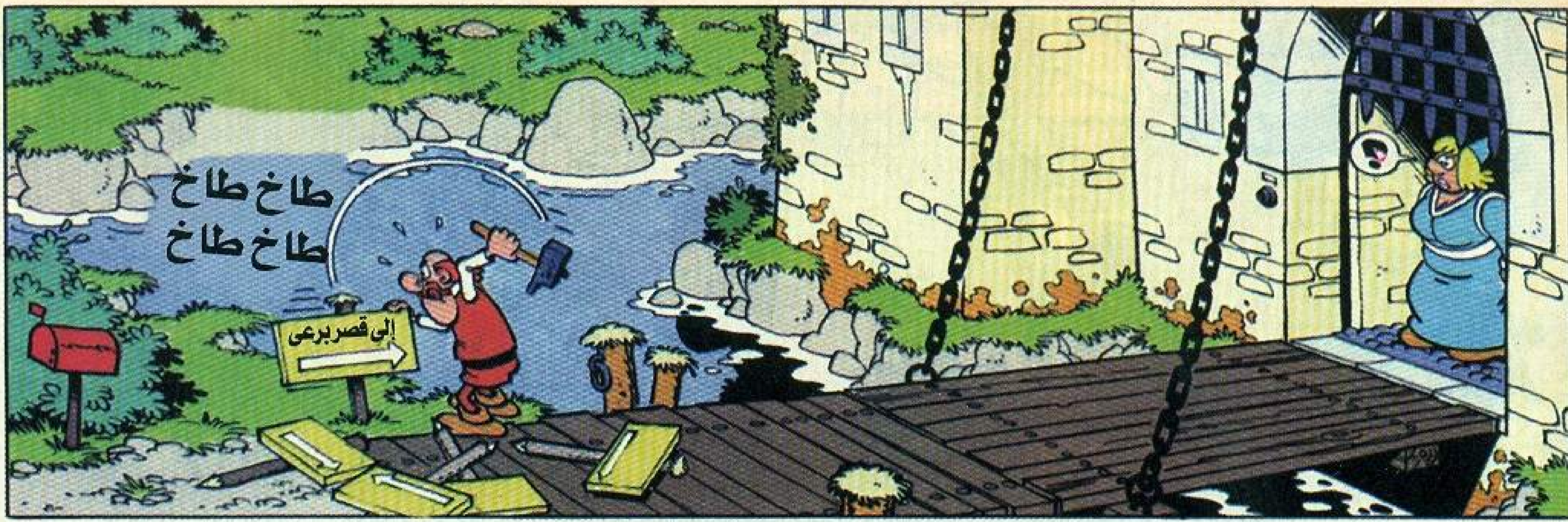



























سارة أحمد صقر


بسمة سعد عبد الجليل


أحمد جمال الدين


مى عبد الفتاح


كريم عصام الدين

شيماء حسن نصر

عالم الرياضة

(أندية لها تاريخ)

الزمالك... تاريخ وبطولات على مدار ٩١ عاما

نادى الزمالك

• الإسم: نادى الزمالك للألعاب الرياضية

• المقر: ميت عقبة محافظة الجيزة

• الشعار: رامى السهم فى زئ فرعونى

• اللون: أبيض وبخطين لونهما أحمر

تاريخ إنشائه

فى مايو ١٩١٠ رأى مجموعة كبيرة من القضاة والمستشارين ومعهم كبار الموظفين فى المحاكم المختلطة أهمية تأسيس نادى يلتقون فيه ويتبادلون الأراء والمشورة حتى تخمرت الفكرة فى بداية عام ١٩١١ وتم الإتفاق على إعلانه واشهاره باسم نادى «قصر النيل» نظرا لموقعه على النيل بالجزيرة ورأس أول مجلس إدارة له البلجيكى مرزباخ الذى كان يعمل مستشارا بالمحكمة المختلطة التى كانت إحدى ظواهر الإمتيازات الأجنبية فى ذلك الوقت.. ولم يستمر النادى فى موقعه سوى عامين فقط حتى جاء عام ١٩١٣ وبعد زيادة أعضائه نقل موقعه إلى قلب مدينة القاهرة وتم أيضا تغيير إسمه إلى نادى «المختلط» بسبب إختلاط الهوية بين المصريين والأجانب وفتح الملاعب لكل الجنسيات.

وتفاعل المختلط مع الأحداث الوطنية فى ثورة ١٩١٩ وقرر أعضائه تمصير النادى وطرد الرئيس الفرنسى للنادى مسيو بيانكى والسكرتير العام البلجيكى شودواة وأجريت انتخابات لتأتى بمجلس ادارة مصرى بالكامل برئاسة الدكتور محمد بدر وتولى رئاسة النادى مجموعة من الوطنيين كان أشهرهم اللواء محمد حيدر.. ثم انتقل النادى إلى موقعه الجديد (مكان مسرح البالون حاليا) عام ١٩٢٤ ودخلت فيه ألعاب جديدة مع كرة القدم مثل السلة والكرة الطائرة والملاكمة والمصارعة.

وفى عام ١٩٤٤ شاهد الملك فاروق مباراة القمة بين الزمالك والأهلى والتى فاز فيها الزمالك (المختلط) ٦/صفر بأهداف عبد الكريم صقر وزقلط والسحيمى فأمر باطلاق اسمه فورا على النادى ليصبح نادى «فاروق».

ومع قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ عقد أعضاء النادى جمعية عمومية تم فيها تغيير اسم النادى من فاروق إلى الزمالك نظرا لقربه من حى الزمالك الهادىء.

وفى يناير ١٩٥٧ أنتقل الزمالك إلى أرضه الجديدة بموقعه الحالى بميت عقبة.

إسم الزمالك

كلمة الزمالك تركية الأصل عرفها المصريون لأول مرة عندما أراد محمد على حاكم مصر فى القرن التاسع عشر إقامة معسكر لقيادات الجيش فى تلك الجزيرة الساحرة فى حضن النيل والقريبة من الأسطول البحرى وأطلق عليها (زملك) ومع الأيام حولتها اللهجة العامية من زملك إلى زمالك.

المهندس حلمى زامورا

لن ينسى التاريخ إسم وأعمال المهندس محمد حسن حلمى (زامورا) صانع نهضة الزمالك والذى بدأ مع انتخابات سبتمبر ١٩٥٣ وتولى فيها منصب السكرتير العام.

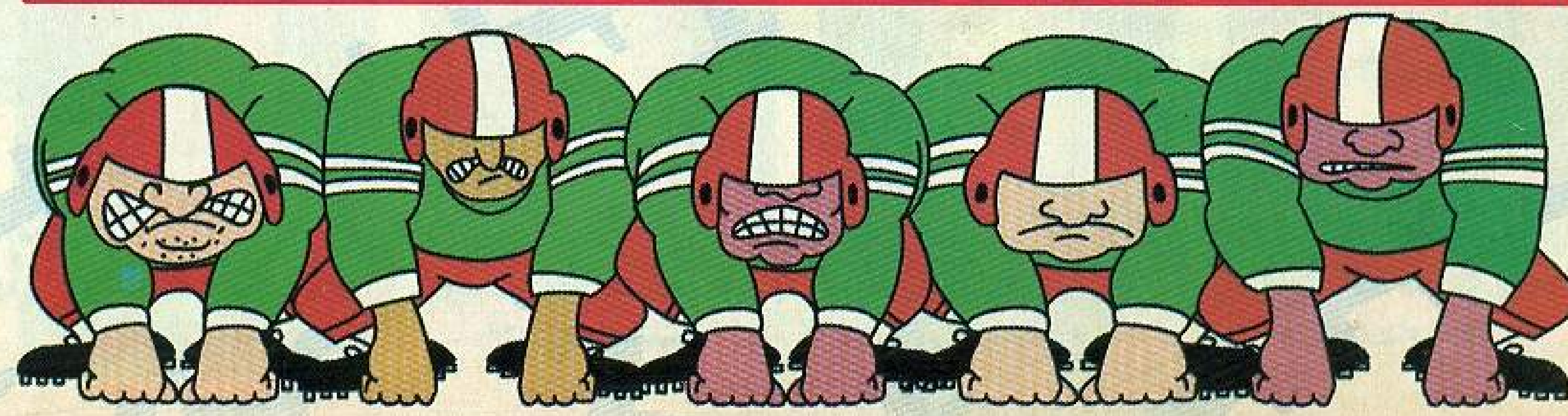
بطولات الزمالك

• سجل شرف نادى الزمالك العديد من البطولات فى كرة القدم ويأتى فى مقدمتها الفوز بكأس مصر ١٩ مرة والدورى الممتاز ٨ مرات وكأس الأندية الافريقية أبطال الدورى ٤ مرات أعوام ١٩٨٤، ١٩٨٦، ١٩٩٣، ١٩٩٦ وهو إنجاز لم يحققه أى نادى مصرى أو عربى أو افريقى، وكأس الكؤوس الافريقية مرة واحدة عام ٢٠٠٠، وكأس السوبر مرتين عامى ١٩٩٤، ١٩٩٧، وكأس الأندية الأفروأسيوية مرتين عامى ١٩٨٨، ١٩٩٧.

أبرز نجومه

• على مدار التاريخ أفرز الزمالك نجوما عظماء مثل: يحيى امام ونورالدالى وحنفى بسطان وسمير محمد على ورأفت عطية وعلاء الحامولى وسمير قطب وعبده نصحى، وأحمد رفعت ومحمد لطيف ومحمد حسن حلمى، وحسين حجازى وعبدالكريم صقر وحمادة امام وعمر النور وطه بصرى وعلى خليل وحسن شحاته وفاروق جعفر وابراهيم يوسف وعادل المأمور وأشرف قاسم وجمال عبدالحميد وطارق السعيد وحازم إمام ومحمد صبرى وأخيرا التوءم حسام وابراهيم حسن.







إعداد: عبدالرؤوف رمزى

فركوك






















سارة محمد عبد اللطيف


إسراء ناصر جودة


إسلام محمد عبد اللطيف


أحمد محمد على


مصطفى محمد على


طارق علاء


































شروق عادل كامل


أسامة أحمد عبد الله


أسماء إبراهيم محمد


إبراهيم طارق إبراهيم


محمد عادل محمد


محمد إبراهيم محمد عقل

فركوك




















محمد أشرف محمد

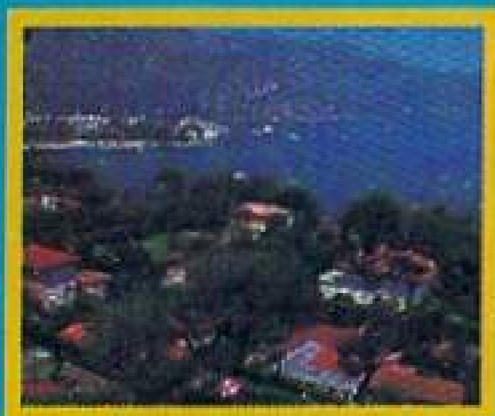

محمد نشأت محمد


إسراء نشأت محمد


سلمى عبد الباسط غنام


فاتن محمد عبد العزيز


هدير نبيل عبد المجيد







زيارة إلى متحف طه حسين

ماذا تعرف عن عميد الأدب العربى ؟

طه حسين فى سطور

- ولد عام ١٨٨٩ بعزبة الكيلو بمديرية المنيا.
- التحق بالأزهر ثم الجامعة
- حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون بفرنسا عام ١٩١٨
- عين استاذا للتاريخ القديم بالجامعة المصرية.
- واستاذاً للأدب العربى فى كلية الآداب.
- وعميدا لكلية الآداب مرتين.
- وانتدب مراقبا عاما بوزارة المعارف (التربية والتعليم حاليا)
- انتدب مديرا لجامعة الاسكندرية عند تأسيسها.
- رأس تحرير مجلة الكاتب المصرى.
- وأخيرا وزيرا للمعارف (التربية والتعليم).
- حصل على العديد من الجوائز والأوسمة والنياشين من مصر والدول العربية.
- نال أرفع جائزة مصرية وهى « قلادة النيل ».
- لقب بعميد الأدب العربى.
- توفى عام ١٩٧٣.

زيارتنا اليوم ستكون إلى أحد الأماكن الأثرية والثقافية الهامة فى مصر. سنصحبكم فى جولة إلى فيلا الدكتور طه حسين التى أطلق عليها اسم « راميتان »، سنعرف معنى هذا الإسم وسنتجول داخل الفيلا التى تحولت إلى متحف ومركز للإبداع.



أرفع وسام مصرى « قلادة النيل »

• معنى راميتان:

تحكى مدام « سوزان » زوجة الدكتور طه حسين - فرنسية الأصل - قصة الفيلا فى كتابها الذى أسمته « معك » فتقول: « حلم قديم لم نستطع تحقيقه إلا فى عام ١٩٥٦، كانت مدرسة الفنون القائمة بجوار البيت الذى كنا نقيم فيه فى الزملك تطالب بهذا البيت لتجعل منه ملحقا لها، فقررنا بناء فيلا تضم شقة مستقلة ليسكن فيها ابننا « مؤنس » وزوجته « ليلى »، ولما كنا نريد حديقة كبيرة وكان ذلك مستحيلا فى الزمالك، اتجهنا نحو طريق الأهرام، وعندما أردنا تسمية الدار طلبت من طه والاولاد - مؤنس وأمنية - أن يبحثوا فى النصوص القديمة عن اسم لها وهكذا عثرنا على اسم « راميتان » وهو مثنى « رامه » والرامه هى موضع الراحة فى الصحراء فعندما تسير قافلة من القوافل وتستريح فى مكان مايطلق على هذا المكان اسم رامه.

• الجولة:

مساحة المكان الكلية ٨٦٠م أما الفيلا فمساحتها ٢٥٠م.

تتكون الفيلا من طابقين، الطابق الأول يضم حجرة الاستقبال والمكتبة وحجرة الصالون والسفرة. أما الطابق الثانى فيضم حجرة نوم الدكتور طه حسين وهى منفتحة على حجرة نوم زوجته ثم حجرة إبنه مؤنس وحجرة المعيشة والاستذكار والموسيقى وحجرة صغيرة كانت لإقامة الممرضة.



غرفة الموسيقى حيث نرى « بيك أب » وبساطة الأثاث



بعض الأوسمة والنياشين والميداليات التى حصل عليها طه حسين

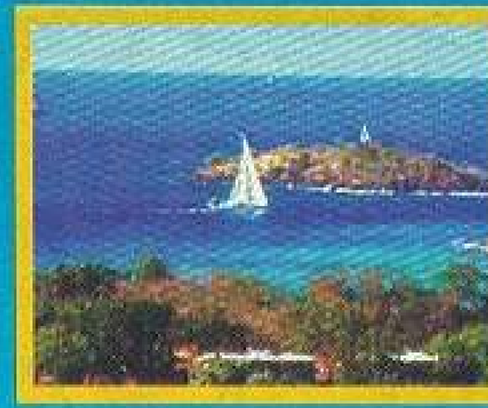


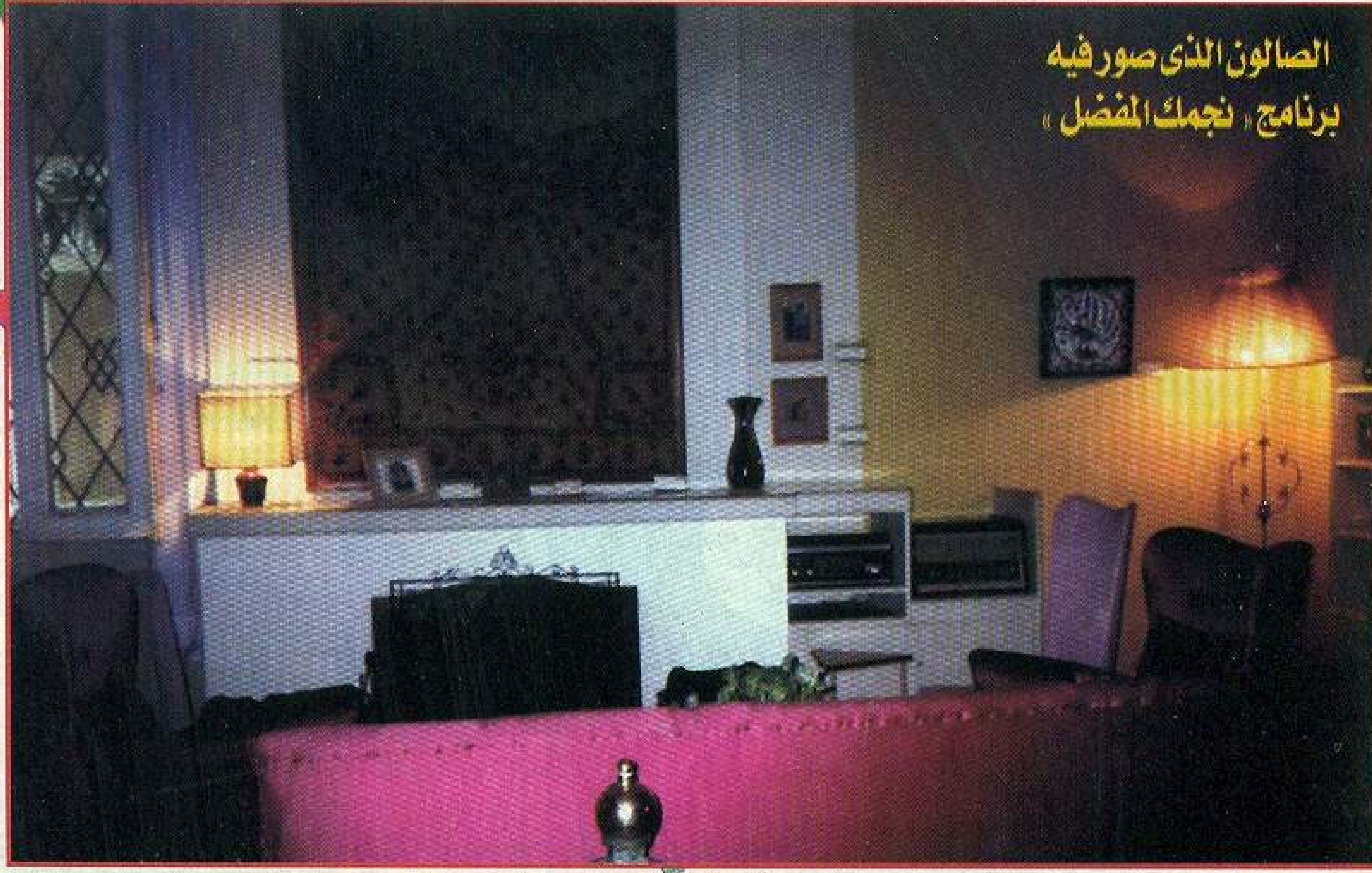


تمثال طه حسين وصورة فوتوغرافية لابنه مؤنس







الصالون الذى صور فيه برنامج «نجمك المفضل»



جزء من كسوة الكعبة الشريفة التى أهديت للدكتور طه حسين

• تفاصيل صغيرة

المكتبة مليئة بالكتب العلمية والأدبية والثقافية فى شتى الفروع وبها مكتب طه حسين ومكتب سكرتيره الأستاذ «فريد شحاته» الذى كان يقرأ له الكتب والمجلات كما كان عميد الأدب العربى يملى عليه كتاباته. كما استخدمت المكتبة فى بعض الأحيان كحجرة استقبال للأصدقاء المقربين وسفراء الدول العربية والاجنبية ممن قدموا له العديد من الأوسمة والنياشين.

• اكتسبت غرفة الصالون جماهيرية كبيرة بعد تصوير برنامج «نجمك المفضل» مع المذيعة اللامعة الكبيرة «ليلى رستم». وكانت تتم فيه مساء كل أحد «صالون الأحد» حيث كان يجتمع الأدباء والفنانين، وفيه البيانو الذى كانت تعزف عليه مدامه سوزان.

• قاعة الاستقبال بسيطة جدا واهم مايميزها وجود جزء من كسوة الكعبة الشريفة كلوحة حائطية تم اهدائها لعميد الأدب من المملكة العربية السعودية. بجوار الانتريه توجد المكتبة الموسيقية التى تحتوى على بعض الاسطوانات النادرة لكبار الموسيقيين العالميين.

• غرفة الموسيقى هى الغرفة الهادئة البسيطة التى كان يستمع فيها الدكتور طه حسين الى روائع الموسيقى وفيها «بيك اب» وبعض اللوحات وشهادات التقدير والتحية له ولزوجته.

• غرفة المعيشة فى الطابق الثانى هى الحجرة التى كان يجلس فيها الدكتور طه حسين عندما يشعر بالتعب وعدم القدرة على النزول للطابق الاول، بها صالون ومدفأة يعلوها تمثال صنعه الفنان «أحمد صبرى» لأمنية ابنته ومن المعروف انها قد توفيت أما ابنه مؤنس فيقيم فى فرنسا.

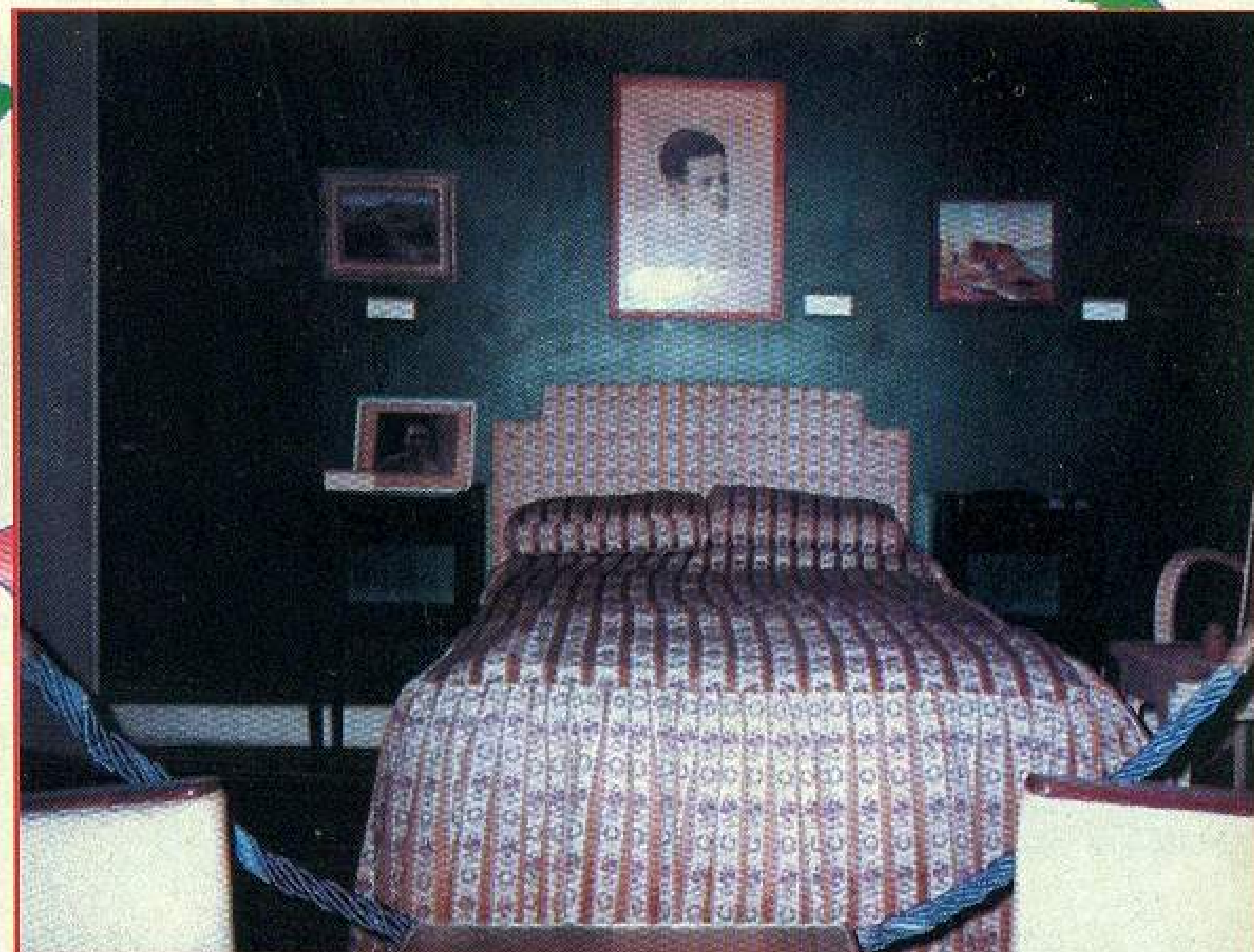
• مركز راميتان

بعد شراء المنزل، تم بناء مركز راميتان الثقافى فى إحدى جوانب الحديقة، وقد بنى على نفس طراز الفيلا. وفى المركز تقام ندوات يوم الأحد مثلما كان يفعل طه حسين، فيه مكتبة للقراءة والاطلاع كما يشترك فيه الأطفال لممارسة النشاط الموسيقى والفنى والأدبى.

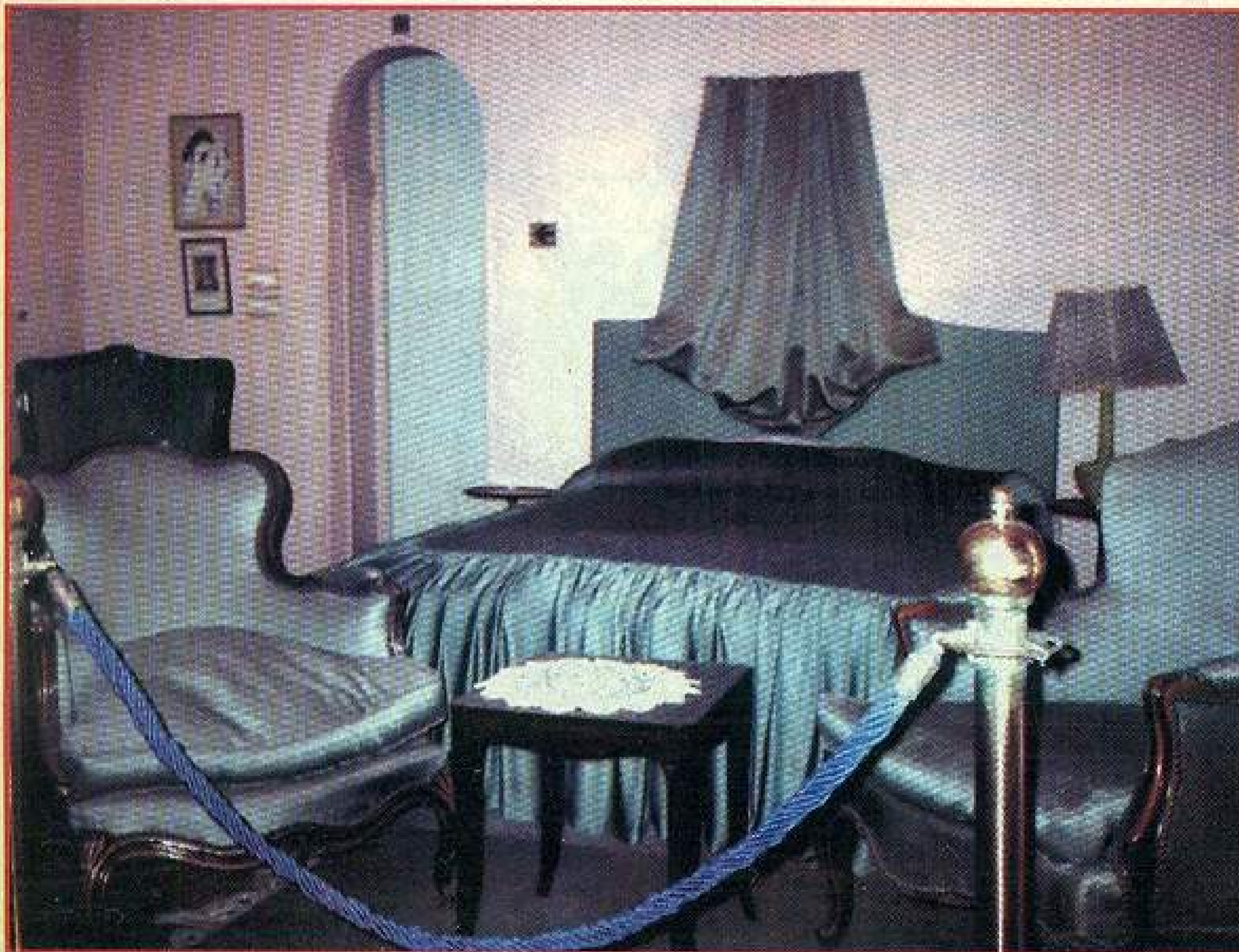
لايقتصر زوار المتحف على المصريين فقط فكثيرا ما يأتى لزيارته الزوار العرب خاصة من تونس والمغرب وأيضا الفرنسيون كثيرا ما يقومون بزيارته.

فهل زرتم أنتم هذا المكان الجميل؟!

جولة: سهير متولى



حجرة نوم طه حسين شديدة البساطة



حجرة نوم مدام سوزان وبها ممر يؤدى إلى حجرة نوم طه حسين


























هند رمضان محمد


أحمد محمد


هالة علاء الدين


آلاء محمد أحمد


أحمد شوقى


ميرنا أيمن محمود



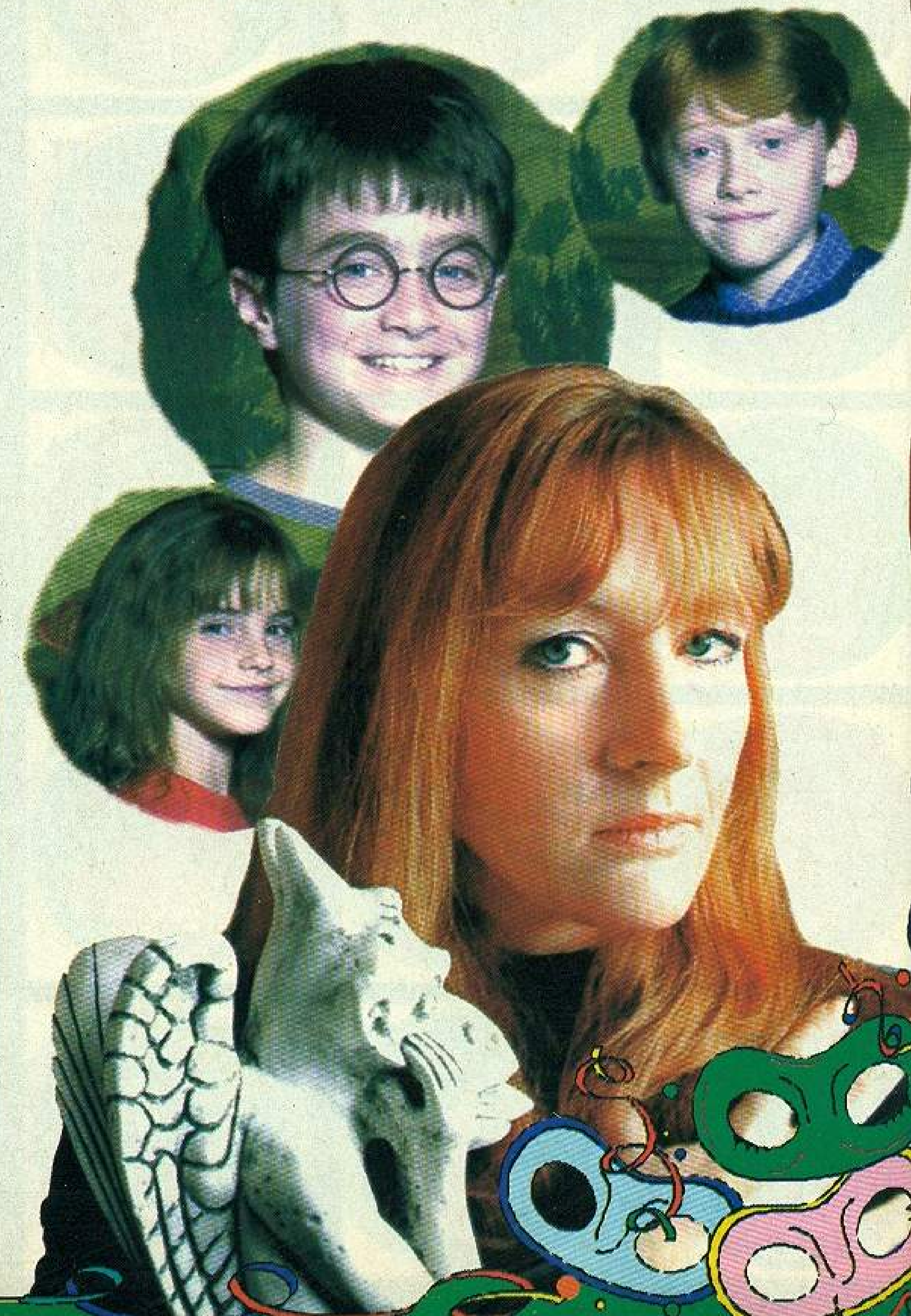


ماما.. سيلين ديون

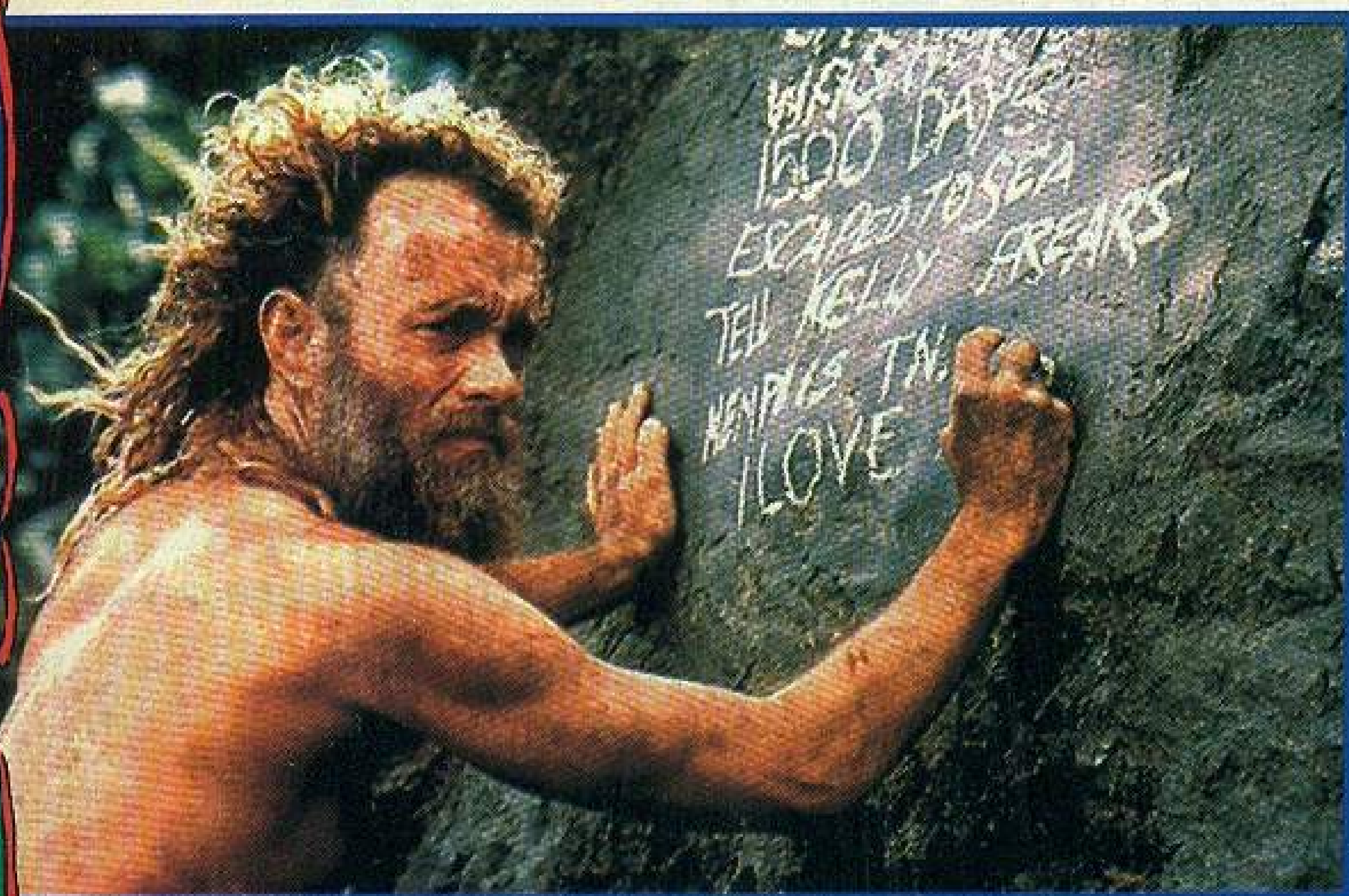
بعد أن عاشت لحظات نجاح باهر بسبب شهرتها الكبيرة فى جميع أنحاء العالم، وخاصة بعد الشهرة الواسعة التى حققتها أغنيتها الشهيرة My Heart will go on فى فيلم «تايتانيك»، تعيش المطربة العالمية Celine Dion هذه الأيام أسعد لحظات حياتها بعد ان رزقت بالطفل الذى تمنته منذ سنوات طويلة، وقد أطلقت على الطفل إسم Rene'- Charles، وكما كانت Celine تكرث حياتها لفنها طوال أكثر من عشرين عاماً تكرث الآن كل وقتها للقيام بدورها الجديد كأم على أكمل وجه، فهى تعتنى بكل كبيرة وصغيرة فى حياة طفلها، كما تقرأ كل الكتب التى تقع تحت يدها المتعلقة بتربية الأطفال، ولن تبدأ أى نشاط فنى قبل مرور سنة على الأقل. وتلقب الصحافة الكندية والفرنسية المولود الجديد «بالامير الصغير»، لما يحظى به من الرعاية والحب الشديدين من قبل والديه، و تحرص Celine Dion على إرضاعه طبيعيا ويصر والده أن يأخذه بين احضانه ليلا. وتقول Celine أنها منذ أن كانت حاملاً كانت تغنى له أغانى خاصة به فقط، ويتساءل المحيطين هل سيرث الطفل صوت والدته الجميل الذى سحر الملايين فى جميع أنحاء العالم؟ هذا ماستبينه لنا السنوات القادمة.

هارى بوتر على شاشة السينما

بعد النجاح الأسطورى الذى حققته سلسلة روايات الاطفال «هارى بوتر» فى جميع أنحاء العالم، قرر المنتج والمخرج «كريس كولومبوس» الاستفادة من هذا النجاح وتحويلها إلى فيلم بعنوان Harry Potter and the Philosophers Stone وهو الذى قدم سلسلة «Home Alone» منذ عدة سنوات. وتدور الأحداث حول المغامرات الشيقة لمجموعة من المراهقين يقودهم «هارى بوتر» الطفل حاد الذكاء، كما سيصور نسختين من الفيلم أحدها موجه إلى الجمهور الإنجليزى والأخرى إلى الجمهور الأمريكى وربما أيضا يكون هناك عنوانان مختلفان له.



توم هانكس و.. شاطىء النجاة



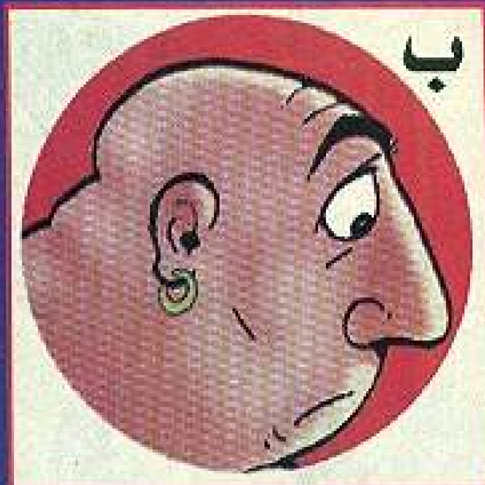
من أقوى الأفلام التى دخلت سباق الأوسكار هذا العام فيلم شاطىء النجاة او Castaway بطولة توم هانكس والذى حصل على جائزة أوسكار أفضل ممثل من قبل مرتين و الذى يدور كله فوق جزيرة منعزلة تماما عن العالم الخارجى بعد سقوط الطائرة التى كان يستقلها «توم هانكس» ووفاة جميع ركابها، ليجد «توم هانكس» نفسه وحيدا فوق هذه الجزيرة يواجه مصاعب الحياة وقسوتها بمفرده دون أى أدوات مساعدة، ويصور الفيلم الحيل الذكية والبدائية التى استخدمها توم هانكس ليبقى على قيد الحياة لمدة أربع سنوات كاملة حتى إستطاع ان ينجو ويعود للحياة المدنية من جديد بعد ان تكون شخصيته قد إختلفت تماما لينظر للعالم بنظرة جديدة أكثر عمقا...



الصورة الوحيدة المختلفة

كل رسمة من الرسومات الموجودة أمامك فى المربعات الحمراء (أ/ب/ج/د/هـ/و) قد تكررت عدة مرات وكلها متشابهة ما عدا واحدة فقط مختلفة لكل رسمة على حدة ، هل تستطيع أن تحدد رقم الرسمة المختلفة ؟















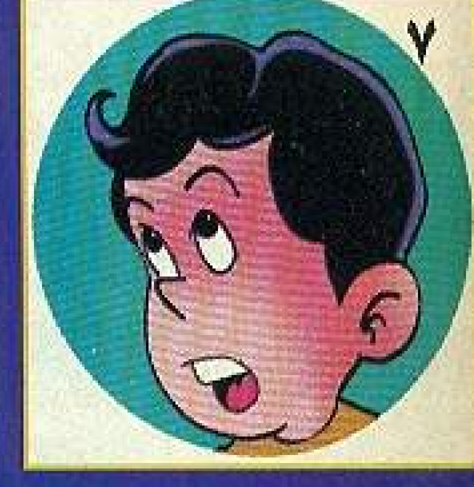


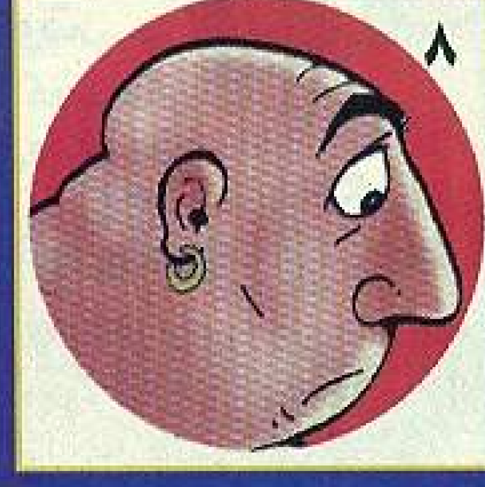










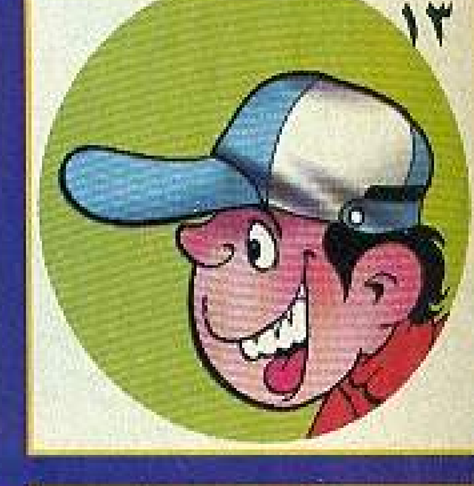








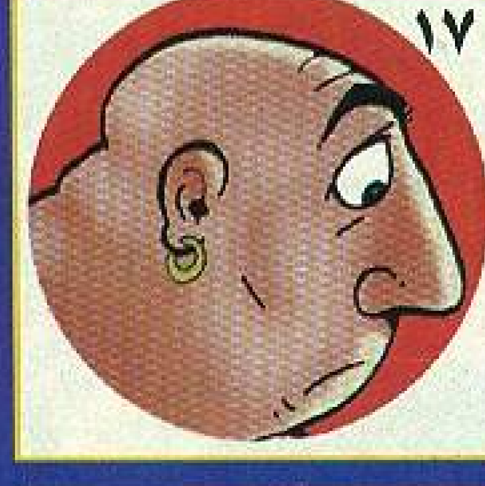




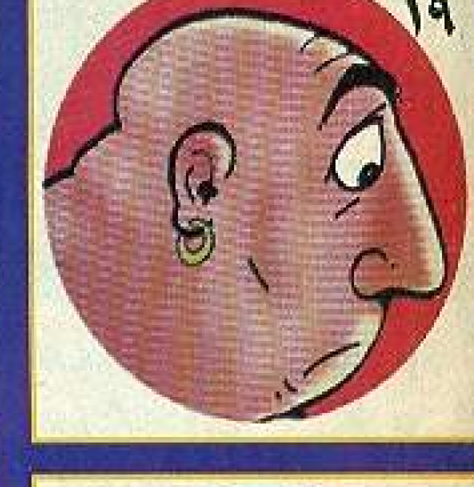


















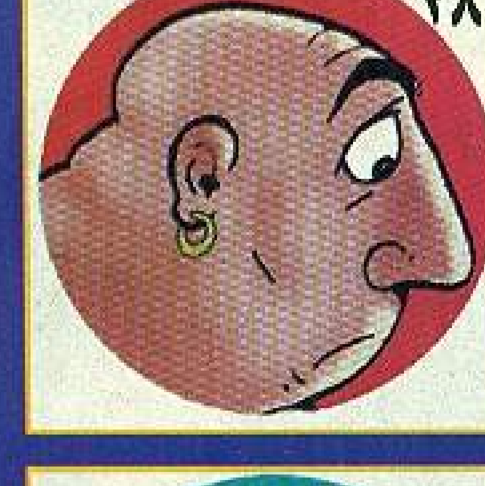
















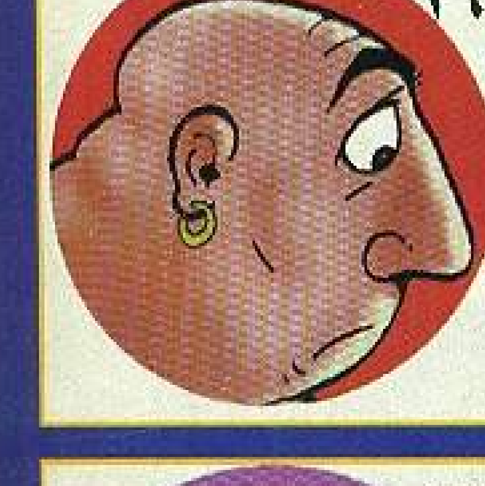




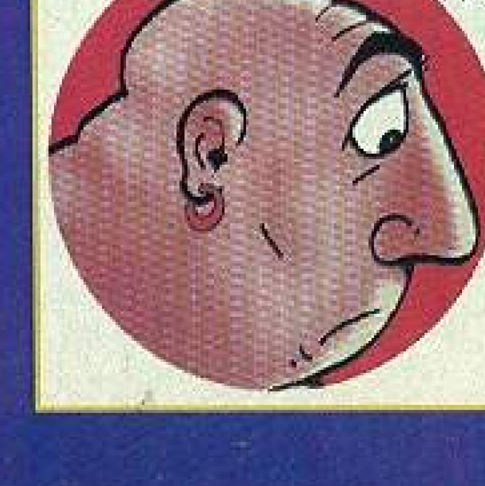










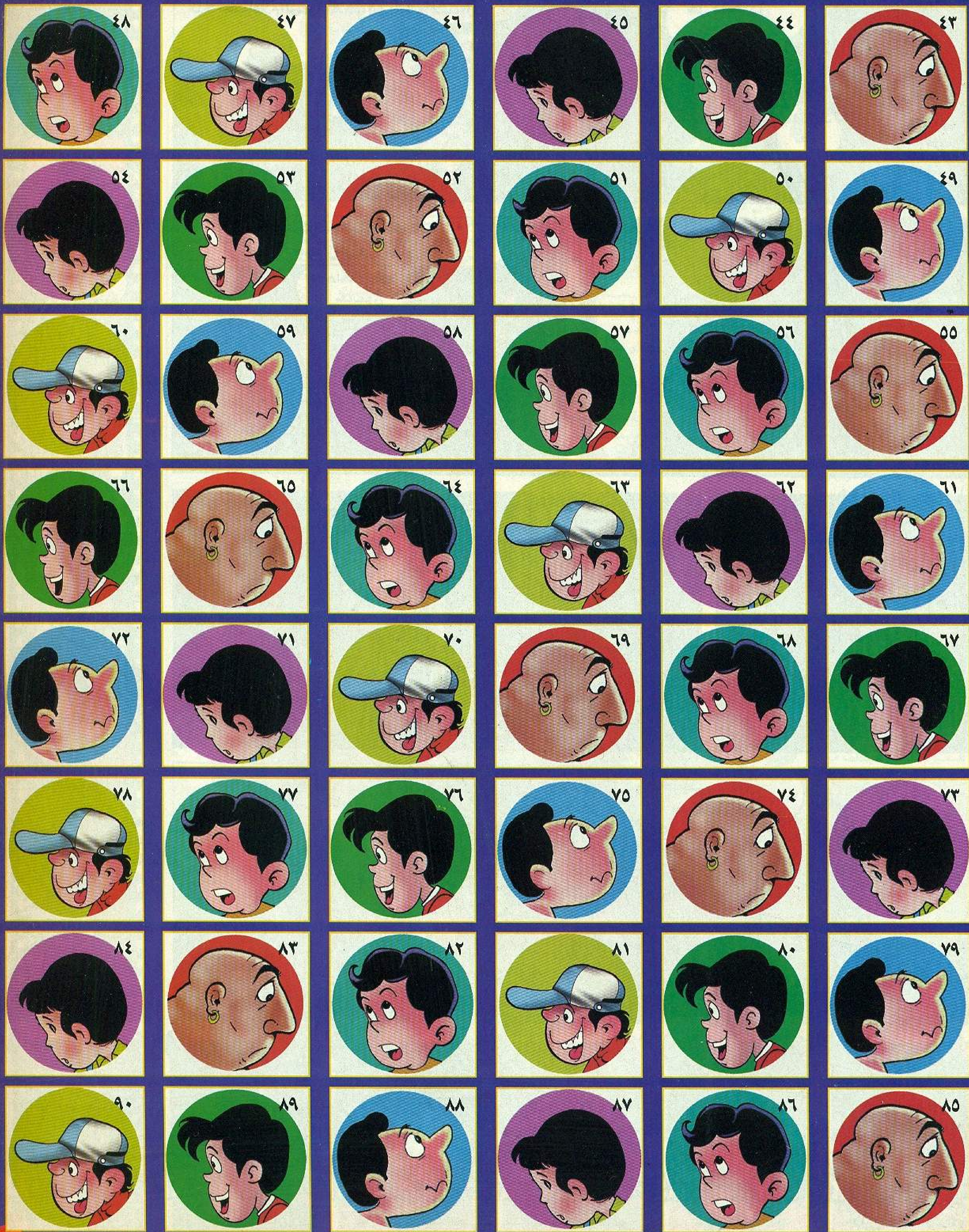











٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠



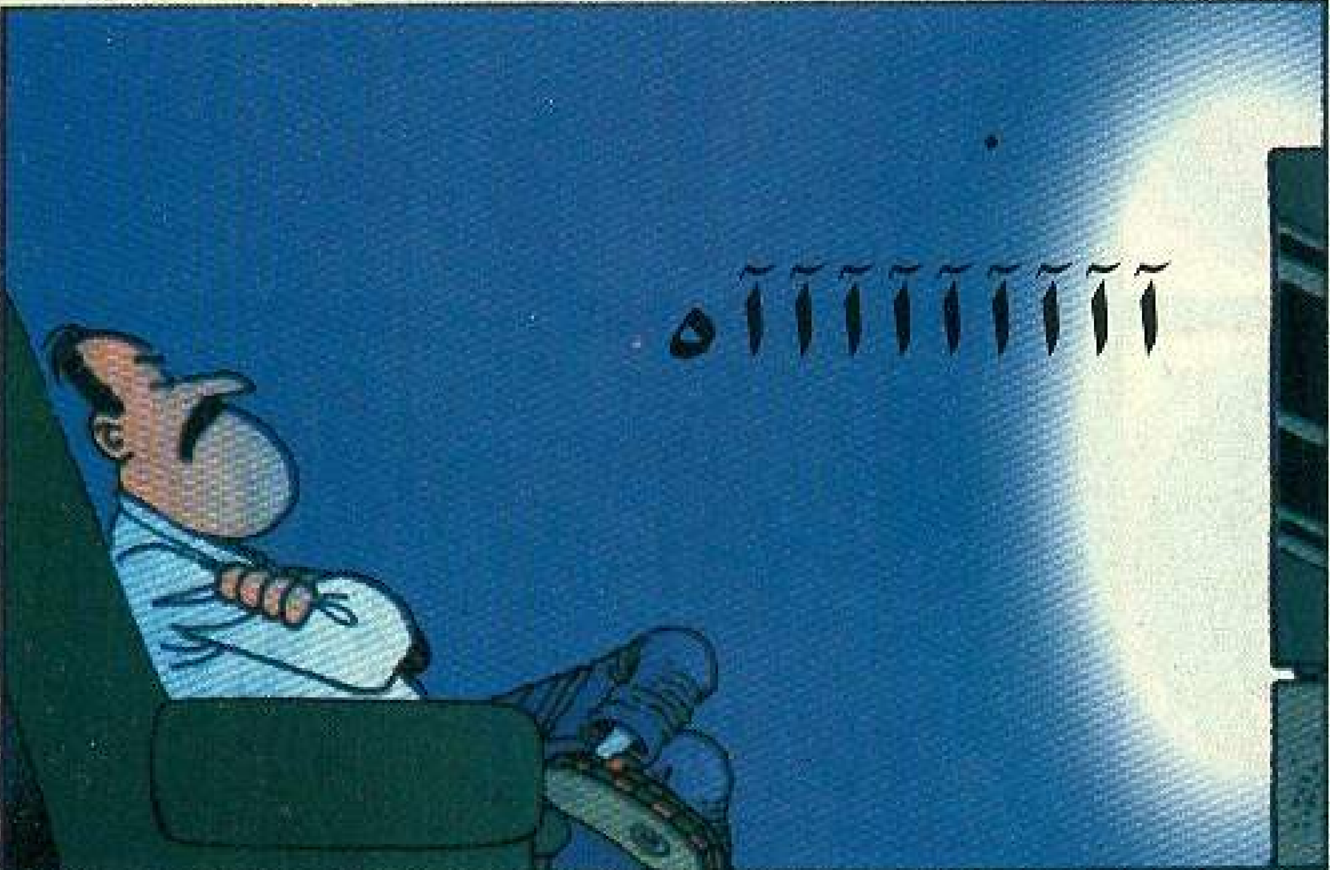

















حنان رمضان عبد الفتاح

مروان علاء عاطف

فاطمة حسن محمد

إبراهيم رجب إبراهيم

هند محمد حسن

أسلام على سليمان

لغز حادث الطريق

تأليف/ هشام الصياد
رسوم: عبدالشافى سيد

انطلق (أكرم) بسيارته فى طريقه إلى منزله بعد يوم شاق من العمل المتواصل، كانت الساعة تشير إلى العاشرة والنصف مساءً، والطريق المؤدى إلى المنزل هادئاً وخالياً تماماً من المارة، وفجأة لمح شخصاً ما ممداً على احد جانبى الطريق، وعلى الفور أوقف «أكرم» محرك سيارته وهبط منها وأسرع نحو الرجل ليفحصه ويطمئن على سلامته، كان الرجل فاقد الوعى تماماً ووجهه ملىء بالكدمات والاصابات المتعددة، وبمجهود شاق أفاق الرجل وراح يتلفت حوله فى فزع وذعر شديدين ثم التفت إلى (أكرم) الذى سأله فى لهفة: ماذا حدث؟

أجابه الرجل بقوله: كنت أقود سيارتى عندما استوقفنى أحد الأشخاص فظننت أنه يحتاج إلى مساعدة فتوقفت وهبطت من السيارة لأستوضح الأمر فوجئت به يشهر سلاحاً فى وجهى ويكيل لى عدة لكمات فقدت على أثرها الوعى ولم أفق سوى الآن لاكتشف سرقة سيارتى.

سأله (أكرم) فى اهتمام: هل تتذكر أوصاف ذلك الرجل؟

أجابه المصاب بقوله: لم استطع تحديد ملامحه جيداً بسبب الظلام

سأله (أكرم) فى لهفة: هل تشتبه فى أحد؟

أجابه الرجل بقوله: نعم.. هناك شخص دبر هذه الجريمة ببراعة.

سأله (أكرم): من هو؟

أجابه الرجل: (سعيد) ابن شريكى (محسن) رحمه الله، حيث وقعت بينى وبينه خلافات مالية بعد وفاة والده وهددنى بالانتقام، ومما أكد لى أنه وراء الحادث أنه اتصل بى على هاتفى المحمول أثناء قيادتى السيارة وقبل أن يظهر لى الشخص الذى أوقفنى وأحدث بى هذه الكدمات.

سأله أكرم وقد تضاعف اهتمامه: وماذا قال لك أثناء الاتصال الهاتفى؟

قال الرجل: لم يخبرنى باسمه لكنه هددنى وقال ان الخطر يتربص بى على بُعد أمتار وأطلق ضحكة شريرة شامتة.

قطب (أكرم) حاجبيه وسأله: ولكن كيف عرفت أن الذى اتصل بك هو (سعيد) وليس شخصاً آخر.

أجابه الرجل على الفور بقوله: لقد تأكدت من ذلك حيث ظهرت على شاشة هاتفى المحمول رقم الهاتف الخاص بمنزل (سعيد).

قال (أكرم) متساءلاً فى دهشة: وأين هاتفك المحمول هذا؟

أجابه الرجل بقوله: لقد سرقه اللص مع السيارة بعد ان ضربنى على رأسى وأفقدنى الوعى.

قال (أكرم): لابد أن نخبر الشرطة ونقوم سوياً بزيارة خاطفة لسعيد هذا.

أومأ الرجل برأسه علامة الموافقة وهم بركوب السيارة مع (أكرم) وانطلقا فى طريقهما الى منزل (سعيد).

••••••••

مستحيل أن أقدم على عمل كهذا ...

قال (سعيد) هذه العبارة فى استنكار محدثاً (أكرم) والرجل الذى هتف فى حدة قائلاً: لكنك قمت بتهديدى أكثر من مرة و....

قاطعه (سعيد) بقوله: ليس معنى هذا أننى أدبر لجريمة بشعة كهذه.

قال أكرم: ولماذا يتهمك أنت بالتحديد يا سيد سعيد؟

أجابه (سعيد): لقد افتعل هذا الحادث ليلصق بى الاتهام انتقاماً منى وذلك لوجود خلافات مالية بيننا.

اتجه (أكرم) إلى الهاتف محدثاً (سعيد) بقوله:

معذرة يا سيد (سعيد) ولكننى مضطر إلى إبلاغ الشرطة عن الحادث.

أجابه (سعيد) فى هدوء: تفضل يا سيدى.

وبعد ان انتهى أكرم من حديثه مع الضابط شريف عبر الهاتف التفت إلى (سعيد) قائلاً:

- معذرة يا سيد (سعيد) ولكنى أود الاتصال بصديق لى فى الأقصر.. هل تسمح لى بذلك؟

حرك (سعيد) رأسه يميناً ويساراً علامة الرفض قائلاً:

- معذرة يا سيدى فلن تستطيع ذلك فهاتفى محلى أى لا يمكنه الاتصال بأى محافظة خارج نطاق القاهرة.

وضع (أكرم) السماعة فى هدوء ثم التفت الى الاثنين قائلاً: على كل سوف تثبت التحقيقات من منكما الصادق.

قال هذه العبارة وصمت برهة ثم اردف يقول فى صوت خافت وكأنه يحدث نفسه: على الرغم من اننى عرفت من منكما الصادق ومن الكاذب.

أصدقائى صديقاتى ترى من الصادق هل هو سعيد أم الرجل المصاب وما الدليل؟



الحل

(سعيد) هو الصادق والرجل الآخر هو الكاذب حيث قال ان (سعيد) حدثه فى هاتفه المحمول من المنزل وانه عرف من رقم هاتف منزل سعيد الذى سجلته شاشات هاتفه المحمول على الرغم من ان هاتف منزل (سعيد) غير مباشر أى محلى لا يمكنه الاتصال بالمحافظات خارج نطاق القاهرة، إذاً فهو لا يمكنه الاتصال بالمحمول أبداً.

شاهدا غزالاً صغيراً خائفاً وعندما اقترب منه هندى حدث مالم يكن يتوقعه...

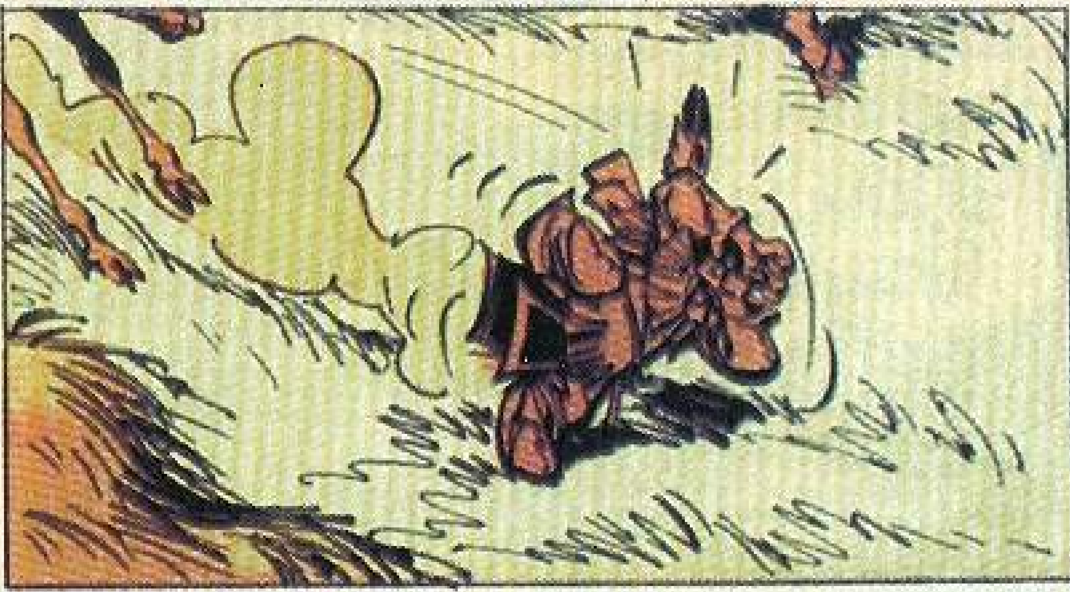












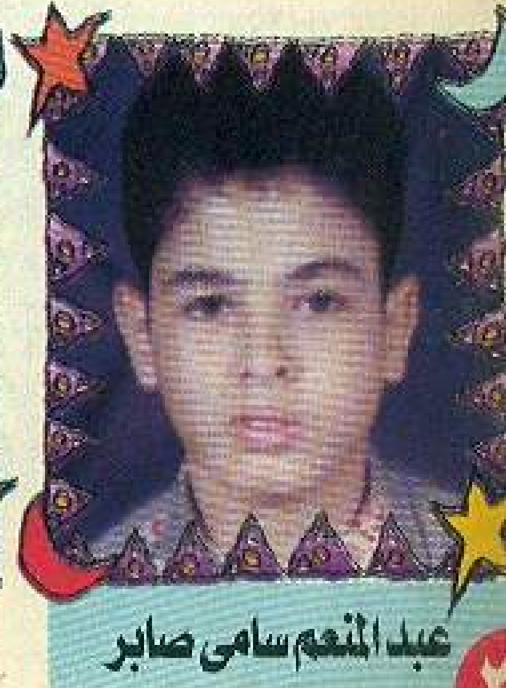











عبد المنعم سامى صابر


عزالدين إيهاب عبد المنعم


إبراهيم سامى صابر


سهر أحمد بدر


عمر أيمن أحمد مصطفى


سمر مجدى الشناوى





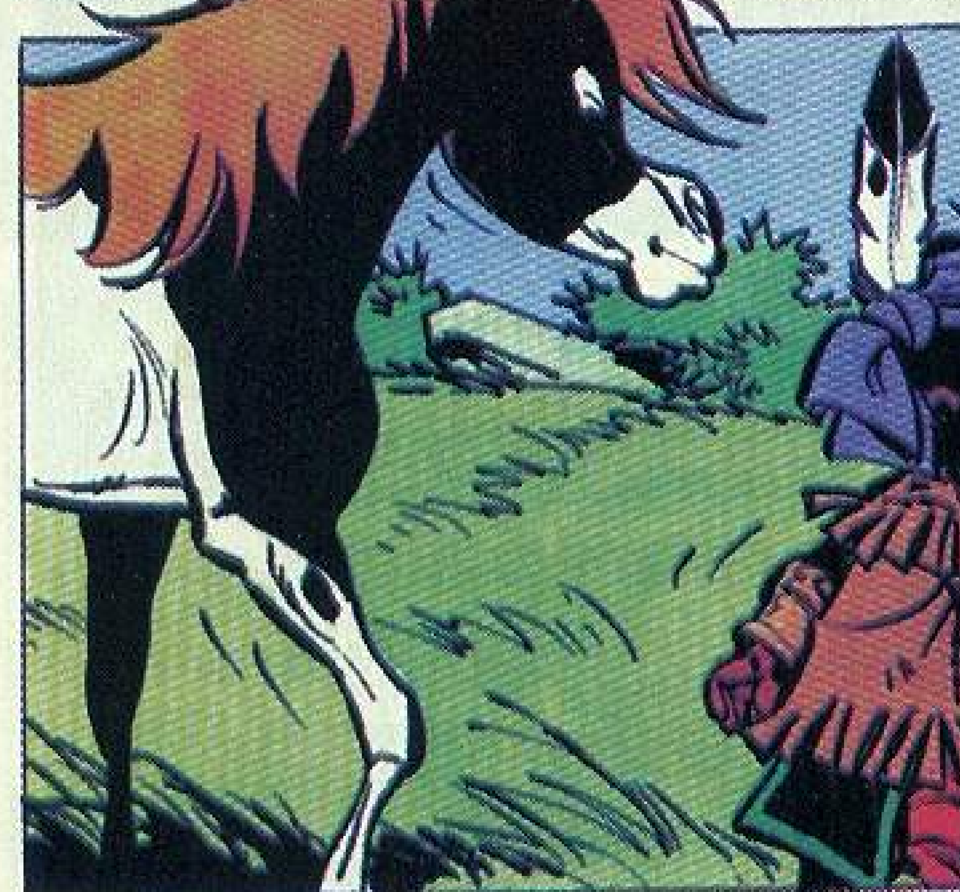








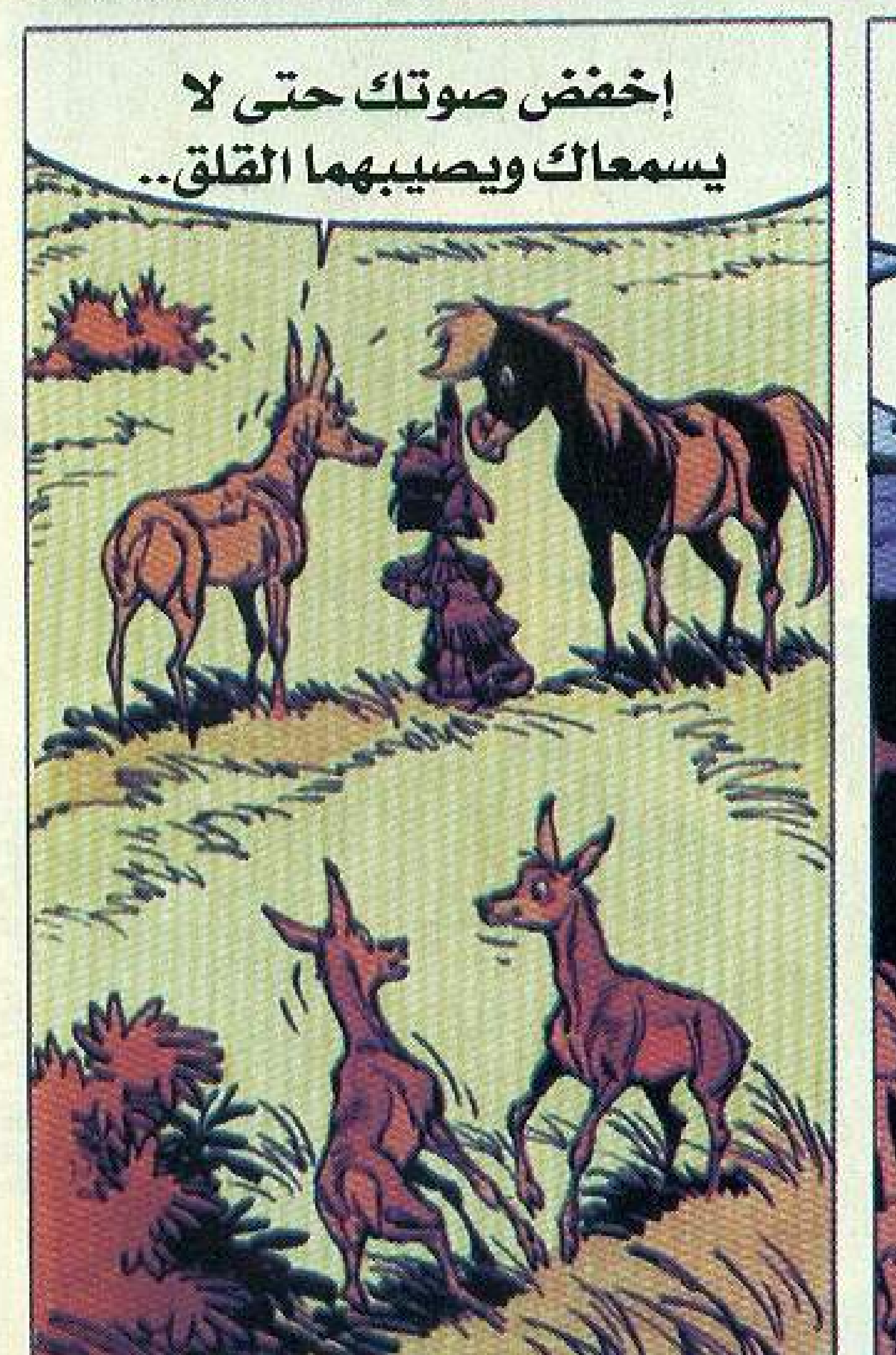













إسراء ناجى محمد


عمر عادل رفعت


أمنية شافعى محمود


مروة السعيد الزيات


عمار ياسر عبد المنعم


فاطمة محمد سالم
























رحمه عمرو قطب


يوسف محسن محى الدين


محمد محمود عبد الرؤف


إسلام سيد مهران


وسام أحمد محمد


رانيا خالد













البقية فى العدد القادم














محمد عبد المنعم


وليد محمد الشرنوبى


أحمد محمد الشرنوبى


سيد محمد عبد الوهاب


سارة عويس


محمود محمد

أخبار المدارس

إعداد: لـيـلـى أمـين



مساهمة لطيفة من الصديقة
علياء عبد الحميد حسانين
مدرسة حسام الدين الخاصة الحديثة - فيصل
تاج التفوق لفصل المتفوقات
مدرسة حسام الدين الخاصة الحديثة - فيصل

أولا: واقتراحك محل دراستنا فى المجلة.
ثانيا: اعجبنى سعة اطلاعك فى مجال طوابع البريد. فتابعى باب الطوابع فى المجلة وسوف تسرين جدا بالمعلومات الغزيرة والمفيدة فى المجال.

أسعدنى جدا انك فى فصل المتفوقين، ويسعدنى جدا جدا ان ننشر صورتك مع صديقاتك المتفوقات أيضا: اسماء محسن، وشرين محمود، وأميرة، ودينا طارق، ورنا، واسماء... وفى المرات القادمة ارجو أن ترسلى لنا الاسماء كاملة، ونحن فى انتظار اخبار نجاحكن وتفوقكن، ونغنى كلنا معكن، وحياة قلبى وافراحه.. ونجاحكن يكون دائما على طول. وتاج التفوق يظل مجملا هامتكن الذكية.. دائما، دائما، دائما، فى كل مراحل التعليم، والحياة. ومبروك مقدما.

مساهمة ثقافية من الصديقة نورين بدر عبد الفتاح أبو غريب
مدرسة طلائع المستقبل للغات بنات مدينة نصر

كتبت لنا صديقتنا النشيطة نورين فى عدة موضوعات شيقة جدا، مثل: «ياقدس ياوطن الطهارة والاحبة والنبوة واللقاء» و «ويوم البيئة العالمى» و«أيام زمان» حيث استعرضت مختلف العادات والتقاليد المصرية التى تتوارثها الاجيال عبر السنين والايام، وتقول أن هواية الكتابة قد بدأت عندها منذ خمس سنوات، فعملت على ان تنمو وتترعرع مثل الشجرة المورقة بأن زادت من قراءة الكتب حتى أصبحت انشط قارئة فى مكتبة المدرسة، وهى مكتبة ثرية بكتبها العلمية، مما نمى عندها موهبة النقد البناء.

وهى ترى ان مجلتها المفضلة بلبل هى عمل فنى وادبى بديع.
وانها قد نفذت عمل كيكة من باب اختى، فكانت الكيكة مدهشة ولذيذة جدا.

●● أختى الصغيرة نورين، سعادتى بك كبيرة، واراك بعين المستقبل كاتبة واعلامية ناجحة، نموذج مشرف لطلائع المستقبل فى مصرنا الحبيبة.

لقد عرفت الطريق السليم للاستزادة من الثقافة والمعرفة، وهى القراءة لكل كتاب جيد، فأرجو أن تستمرى على نفس الطريق، فالكتابة الجيدة هى النتاج وعسل الشهد للقراءة المتعمقة.

بصراحة كتاباتك تحتاج إلى مجلد للنشر، فأرجو أن ترسلى لنا بفقرات مختصرة ومركزة عن أى من الموضوعات التى تشغلك، فيسعدنا ان ننشرها لك، وبألف هنا وشفا بالكيكة، باب اختى دائما فى خدمة كل الصديقات الشاطرات المتفوقات.



شكل ونبيهة















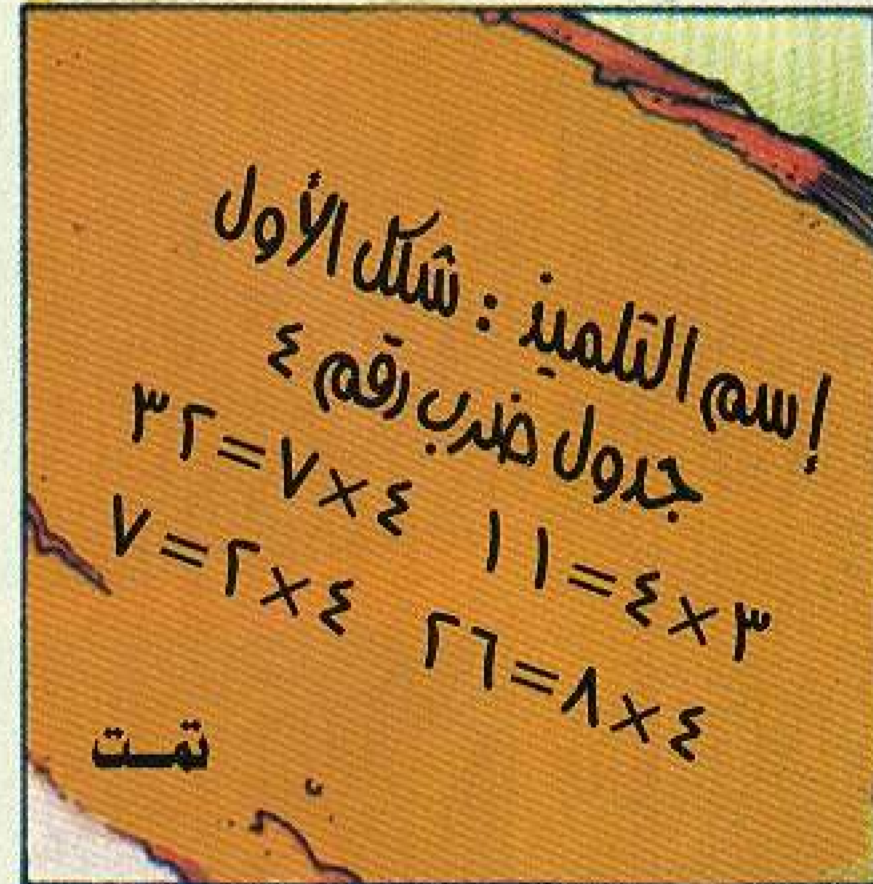











يوسف على


مريم حسنى جابر


عبد السلام محمد


محمد عبد المنعم


أحمد محمد فؤاد


ممدوح طه



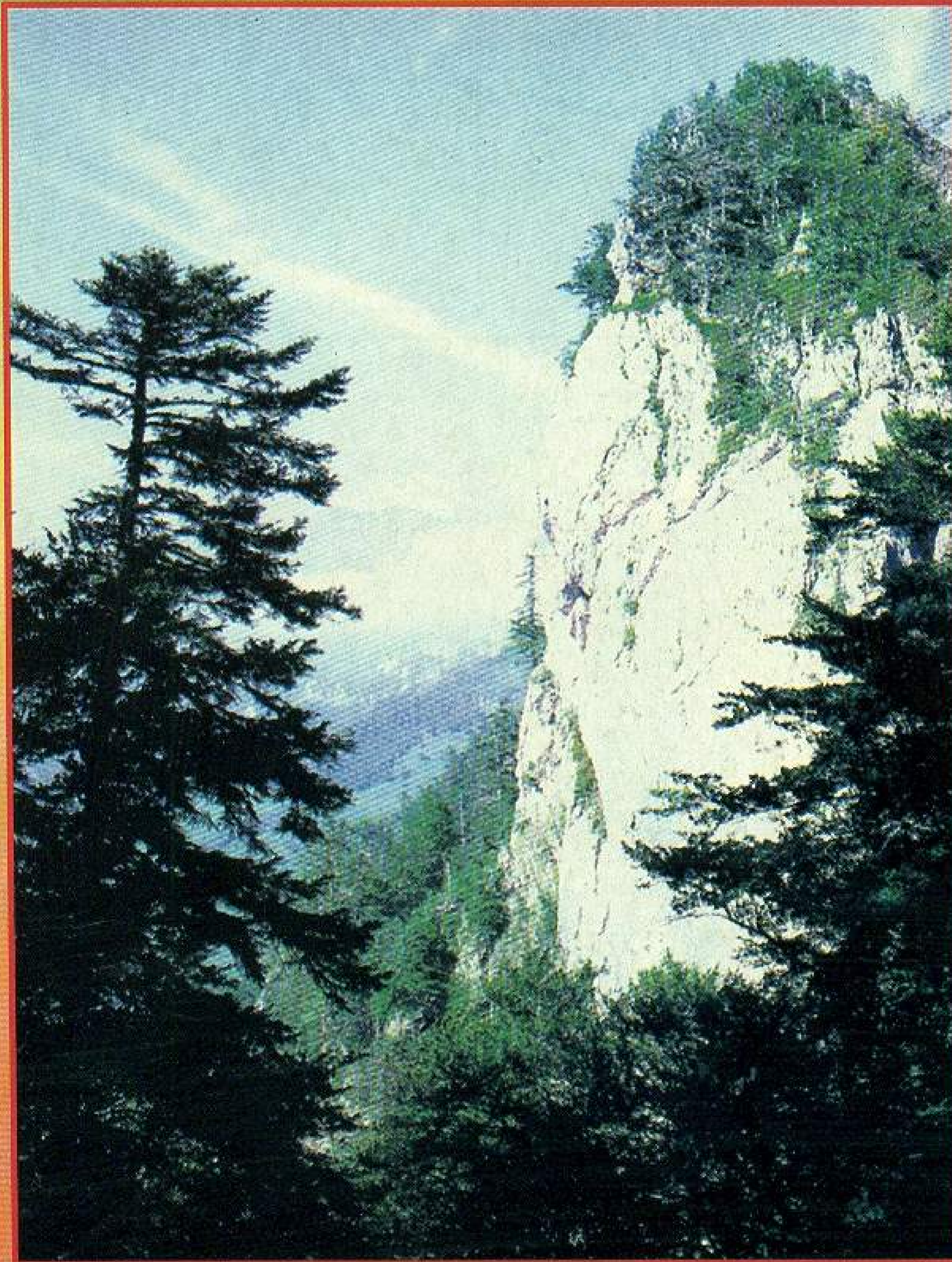
ملك الطيور

إعداد: منى الحداد

ملك الطيور، طائر ضخم يتميز برشاقته التى تجذب اليه الأنظار وخاصة وهو محلق فوق جبال الألب.. طائرنا او بطل تحقيق هذا العدد هو العقاب الذهبى ذو الريش البنى وهو واحد من بين ستين نوعا تندرج كلها تحت فصيلة العقبان ...

على الرغم من ان شكل العقاب الذهبى يوحى بالشراسة والكبرياء الا أنه يعتبر واحداً من اكثر الطيور جمالا فى العالم.. يتميز العقاب الذهبى بضخامة جسمه ويصل طول جناحه وهو محلق فى الجو الى مترين ونصف تقريبا وهو يستطيع الطيران لمسافات طويلة بدون ان يحط على صخرة او فرع شجرة ليرتاح قليلا.. يتميز العقاب الذهبى ايضا بحدة نظره القوية التى تفوق قوة نظر الانسان بحوالى ثمانى مرات أما اكثر مايميز العقاب الذهبى هذا السلاح الفتاك الذى يتمثل فى ارجله القوية وحوافره الحاده المقوسة والتى يبلغ طولها ٦ سنتميترات تقريبا وبفضلها يستطيع العقاب تمزيق جسم الفريسة بسرعة بمجرد ان يغرزها فى لحمها ويضغط بجمسه القوى عليها كما ان هذا السلاح القتال يستخدمه فى الدفاع عن نفسه ايضا اذا لزم الامر.

تفضل طيور العقاب الذهبى بناء أعشاشها بأعلى المنحدرات الجبلية والتى يصعب الوصول اليها فمع بداية فصل الربيع يشترك كل زوجان من طيور العقاب فى معاينه العش اللذان يعيشان فيه. ويشتركان فى تزويده ببعض فروع الأشجار الصغيرة وبمجرد ان تنتهى عملية تحديدات العش تستقر فيه أنثى العقاب لتضع البيض ومع نهاية شهر أبريل يخرج من البيض صغيران شرهان تظل الأنثى معهما لحمايتهما من أى متطفل او صياد جائع يسعده حظه بالوصول الى مكان عش الصغير بالرغم من صعوبة ووعورة الطريق وبالرغم ايضا من محاولات الأبوان فى إخفائه، أما الذكر فهو مكلف بالخروج للبحث عن فريسه دسمة لعائلته.. يمسح ذكر طائر العقاب منطقة نفوذه التى يتراوح طولها مابين ١٠٠ الى ١٥٠ كيلو متر مربع بحثا عن فريسة





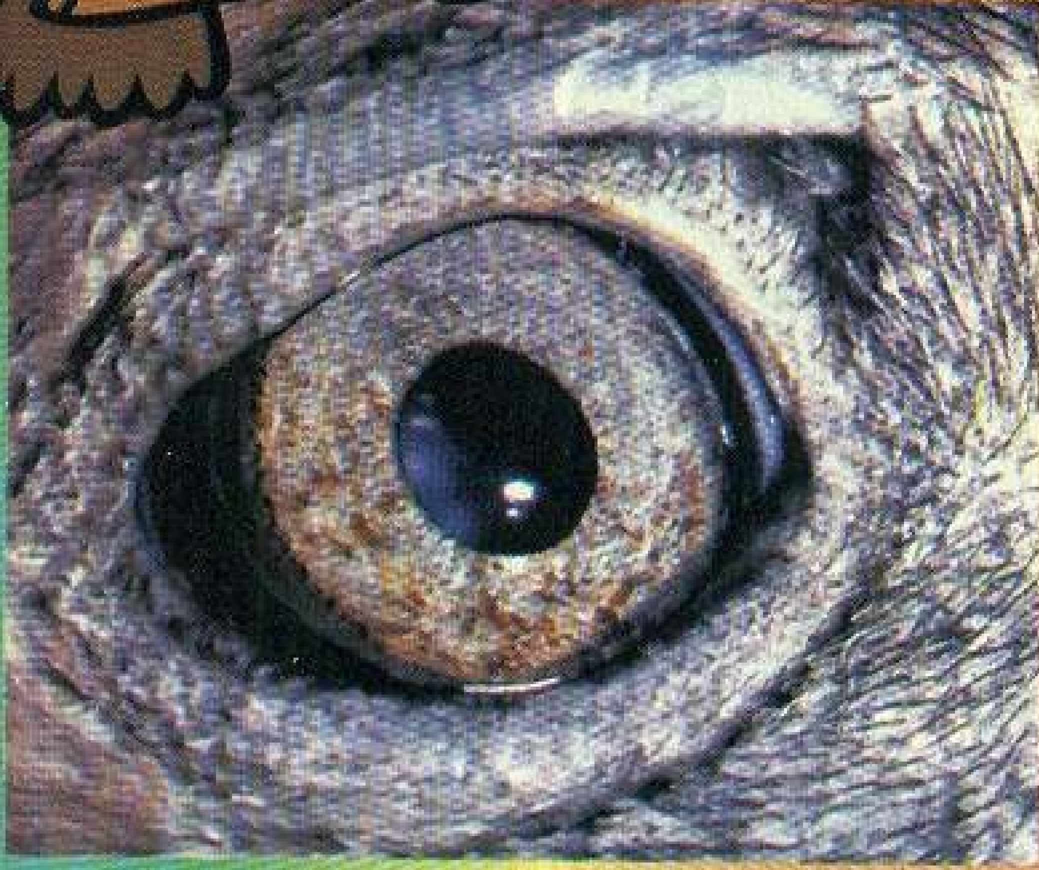
تتطلب عملية تبديل الزغب لطاقة كبيرة ولذلك فهى تحتاج كمية كبيرة من الغذاء



تفضل طيور العقاب بناء أعشاشها فوق قمم الجبال وبين المنحدرات الصخرية التى يصعب الوصول اليها او فوق قمم الأشجار العالية



بالرغم من مهارة العقاب المعروفة عنه فى صيد فرائسه الا انه نادرا ماينجح فى صيد أرنب برى بسبب لجوء هذا الصغير للجرى بطريقة متعرجة



يتميز العقاب بحدة نظر قوية جداً





حوافر العقاب الذهبى المقوسة سلاح ذو حدين

ويمجرد ان تقع عينه على فريسة صغيرة مثل حيوان المرموط الذى يعتبر غذاء أساسى للعقاب الذهبى الذى يعيش فوق مرتفعات جبال الألب طوال فترة الصيف فنجده بكثرة فى تلك المنطقة كما أنها يتميز بقلة حذره مما يجعله فريسة سهلة. ينقض عليها ويلتقطه ويطير به أما اذا كانت الفريسة كبيرة فينقض عليها بجمسه القوى ويضربها بعنف وقوة حتى تموت ثم يمزق لحمها الى قطع كبيرة يحملها بين مخالبة ويطير بها الى صغيريه اللذان من النادران يظلا على قيد الحياة فكثيرا ماتنتهى حياة أصغرهما بسبب ضعفه فالأخ الأكبر يلتهم بشراهة كل مايأتى به أبوه من غذاء فتكون النتيجة ان أخوة الأصغر لايجد مايسد جوعه ويضعف جسمه ثم يموت ومع بداية الأسبوع العاشر يصبح العقاب الصغير الذى نجا من الموت قادرا على الطيران ويبدأ فى تعلم أول درس له فى كيفية الحصول على الغذاء ويمجرد ان يتم هذا الصغير عامة الخامس يتبدل ريش العقاب الصغير بريش الكبار ذو اللون البنى والتى تزينه البقع البيضاء الموجودة على الجناحين والذيل.



العقاب لايشكل أى خطورة على الغزلان والماعز البرية الكبيرة الحجم إلا فى حالة موتها بسبب إنهيار صخرى فينقض عليها ويقطع لحمها الى قطع كبيرة يحملها بين مخالبه ويطير بها



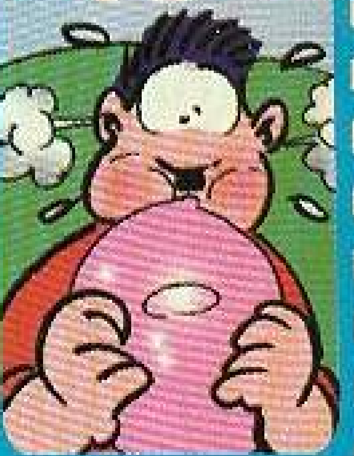
حيوان المرموط غذاء رئيسى للعقاب



يعتبر فصلى الخريف والشتاء من أسوأ الفصول عند العقاب الذهبى فالحيوانات تلجأ لبياتها الشتوى هربا من برودة الجو ولكن فى بعض الأحيان يصادف العقاب حيوان ميت فينقض عليه ويلتهم منه الكثير الذى يساعده فى التماسك لمدة ثلاث او اربعة ايام.











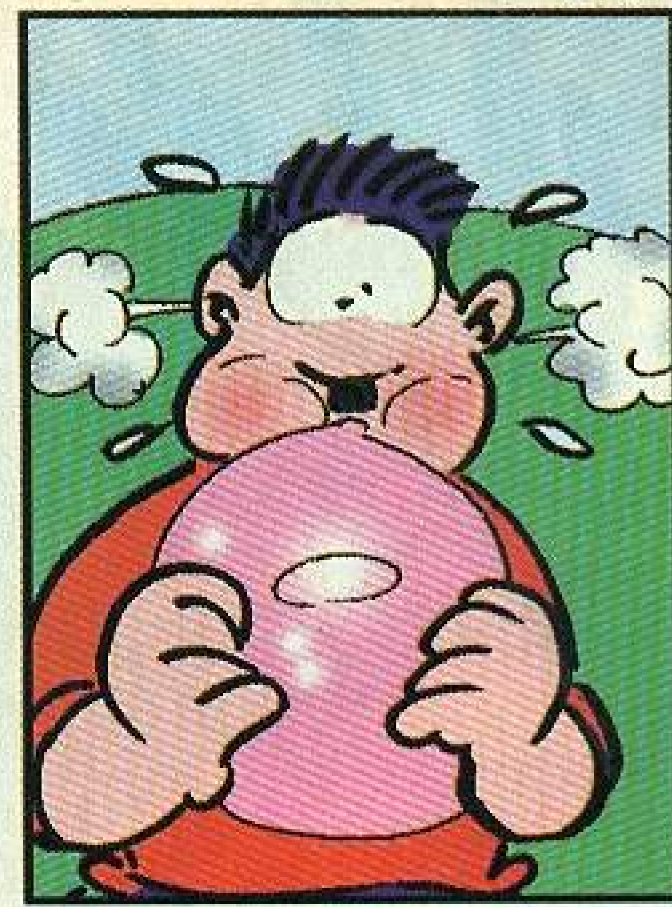

































فرج محمد فرج

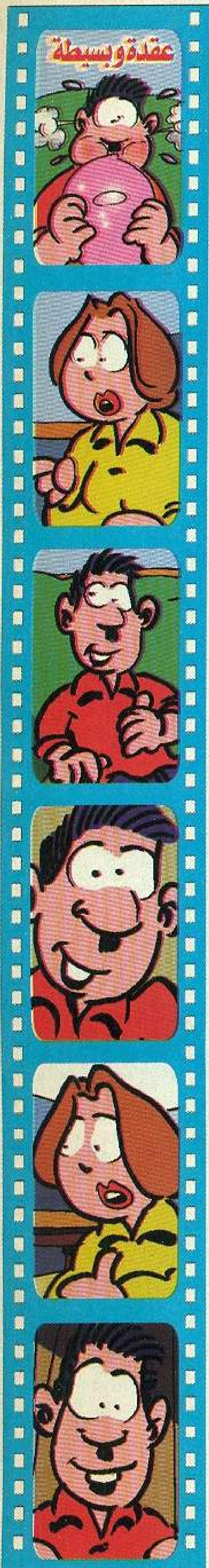

محمد إسماعيل عثمان


ناصر مساعد سيد


ولاء عبد الله


وليد مجدى


أحمد محمد عبد السلام



















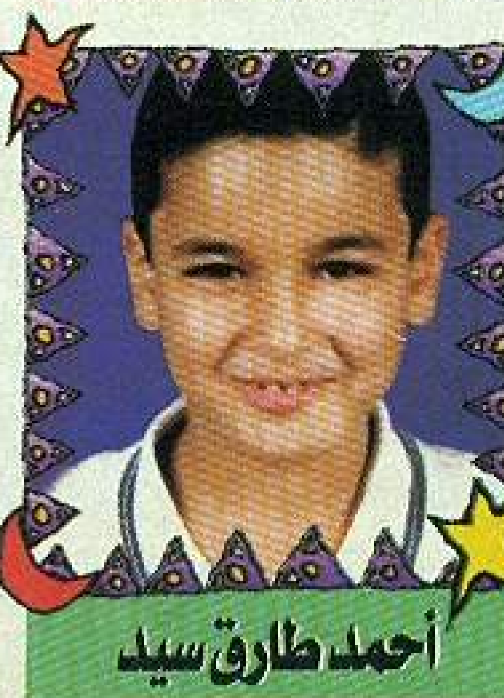









فاطمة الزهراء محمد


أحمد طارق سيد


محمود على عبد العزيز


أحمد عبد الاة


أميرة فرج عمران


أحمد حمدى





ضحايا الكارتون الأمريكى

طالبت مديرة مدرسة بريطانية من أولياء الأمور.. منع أطفالهم من مشاهدة برنامج كارتون أمريكى.. بسبب ما يبثه من عادات سيئة تسببت فى هبوط المستوى الأخلاقى لأطفال المدرسة.. وقالت المديرة أن المدرسين لاحظوا تدنى مستوى تعامل التلاميذ فيما بينهم بسبب محاكاة برنامج الكارتون الذى يقص حكايات لمجموعة من الأطفال الصغار يستخدمون أسلوبا بذيئا فى الكلام.

ثورة الليزر الأزرق

يتطلع العالم لثورة جديدة فى عالم التكنولوجيا المتقدمة (الهاى تك) بفضل اكتشاف شعاع الليزر الأزرق الذى توصل اليه الباحث اليابانى شوجى ناكامورا فالشعاع الأزرق يمكنه مضاعفة تخزين البيانات بمقدار أربع مرات عن شعاع الليزر الأحمر المستخدم حاليا. ويتوقع الخبراء أن يؤدى ظهور الليزر الأزرق الى وجود نوعية جديدة من الأجهزة الالكترونية والتكنولوجية.

عملية تزييف

إكتشفت طفلة فى التاسعة من عمرها عملية تزييف كبيرة. فعندما عرض متحف مدينة دور هام فى بريطانيا قطعة نقدية على انها رومانية الأصل ويرجع تاريخها الى ١٣٥ ق.م رأتها هذه الطفلة الصغيرة فصاحت قائلة إن هذه القطعة ما هى إلا قطعة من البلاستيك تقدمها احدى الشركات لبيع الليمونادة هدية لمستهلكيها وأثبت التحقيق ما تقوله الطفلة الصغيرة وأعلن مدير المتحف للجمهور أسفه لأنهم ظنوا أن حرف «ر» المكتوب على القطعة يعنى روما بينما هو يعنى روبنسون وهو اسم منتج الليمونادة.

جوازات سفر للكلاب والقطط

لأول مرة فى تاريخ السفر والرحلات.. أصدرت السلطات البريطانية جوازات سفر لـ ١٦ كلبا وقطة واحدة حتى يتسنى لها دخول فرنسا مع أصحابها.. وستحمل الحيوانات الـ ١٧ جوازات سفرها حول أعناقها ويتعين على أصحابها اظهار الوثائق والمستندات الرسمية التى تثبت خلوها من الأمراض. وستضم المراحل الأولية من برنامج اصدار جوازات السفر للحيوانات الأليفة الكلاب والقطط من ٢٢ دولة أوربية.. بالاضافة الى الكلاب البوليسية من استراليا وفى حالة نجاح هذه التجربة سيشمل البرنامج كل الحيوانات الأليفة فى الدول الأخرى

لويدز للتأمين

فى لندن شركة تأمين كبيرة بل إنها تعتبر من أكبر شركات التأمين فى العالم ولكنها لا تؤمن على الحياة هى شركة لويدز.

العلاج.. دموع

اعتقد الفرس قديما أن الدموع الآدمية تشفى بعض الأمراض وكان أطباؤهم يوزعون قطعا قماشية على المشيعين لجنازة الميت لتتشبع بدموعهم ويعصرها الأطباء بعد ذلك فى أوانى خاصة ليستخدموها فى علاج مرضاهم.

ملك وملكة دجاج الكويت

فى مسابقة تعد الثالثة من نوعها فى الكويت فاز الديك (الفاضى) بلقب ملك الديوك.. بينما توجت الدجاجة (صرخة) ملكة جمال الدجاج وشارك فى المسابقة ٦٠ ديكا و٨٠ دجاجة.

ومن أبرز المواصفات الجمالية التى يستند اليها الحكام فى هذه المسابقة شكل العرف، وعرض الصدر، وجمال العينين، ولون الريش، وسواد الأرجل وتقام فى الكويت مسابقات أخرى لملوك وملكات جمال الحمام الزاجل والماعز والحيوانات الأليفة كالقطط والكلاب.



معمرة روسية

بلغت السيدة غيليا ندام الأخاروفا من بلدة أذربيجان السوفيتية وعمرها ١٥١ عاما ومازالت تتمتع بذاكرة حاضرة وذكاء وتعمل بالزراعة كما لو كانت فى العشرين من عمرها، أما أعضاء جسدها فتعمل بصورة نشطة وأما عن احفادها وأولادها فيبلغ عددهم ٦٠ شخصا وتعتبر موسوعة تاريخية لقرنين من الزمن..

لا أنام

مزارعان بأسبانيا أولهما لم ينم ٦١ عاما الا سويعات قليلة مستلقيا على ظهره ويأكل ست وجبات يوميا أما الثانى فعاش ٨٢ سنة ولم ينم فى ٥٠ سنة سوى سبع ساعات ولم يشك من الصداع أبدا.. والمعروف علميا أن أى انسان يظل مستيقظا لمدة خمسة أيام متواصلة يصاب بانهيار عصبى واضطراب بأعضاء جسمه يؤدى الى وفاته..

الزواج على الطريقة الصينية

من العادات والتقاليد الطريفة فى زواج أهل التبت بالصين أن تصعد العروس لأعلى شجرة وينتظر أهلها بالعصى الخشبية أسفل الشجرة ويقوم راغب الزواج بالصعود وراء العروس متسلقا الشجرة تحت ضرب عصى أهلها الذين يمنعونه من الصعود.. فاذا كتب للعريس النجاة من ضرب العصى وصعد للعروس يمسك بها وهم يلاحقونه بالضرب فاذا تحمل الضرب وتمكن من الهرب بالعروس تصبح زوجته.

بذور النبات

فصوص بذور بعض النباتات تنفجر فى الصيف محدثة صوتا قويا وتقذف البذور فى كل اتجاه الى مسافة من الممكن أن تصل الى أربعة عشر مترا وهكذا ينشر النبات بذوره على نطاق واسع من الأرض.

أغلى كلب فى العالم

قدم زوجان أمريكيان من أصحاب الملايين تبرعا قيمته ٢,٣ مليون دولار الى صندوق الأبحاث فى جامعة تكساس من أجل استنساخ ثلاث نسخ من كلبتهما ميسى.. ويقول الزوجان أن كلبتهما عاشت معهما ١٢ عاما ولا يحتملان الابتعاد عنها.

هرمان يورهاف

اشترى شخص فى مزاد علنى ظرفا مختوما يخص العالم الشهير هرمان يورهاف وجد على المنضدة المجاورة له عند وفاته سنة ١٧٣٢ وقد كتب عليه «أعمق سر فى عالم الطب».

ذكاء طائر

حدث فى احدى المدن أن تعود عصفور أزرق اللون أن ينقر الغطاء الرقيق لزجاجات اللبن ويشرب اللبن الذى يضعه بائعو الحليب فى الزجاجات أمام المنازل.. وقد تغلب ذكاء الانسان بوضع غطاء سميك على الزجاج وبهذا حرم الطائر من الوجبة المجانية وغادر المدينة بغير رجعة.

أصغر ملوك العالم

من أصغر ملوك العالم جايمس الخامس وجايمس السادس جيمس الخامس ملك اسكتلندا سنة ١٥١٣ وعمره سنة وخمسة أشهر أما جايمس السادس فقد أصبح ملكا على اسكتلندا وعمره سنة وشهر واحد.

هيلين كيلر

كان بامكان هيلين كيلر «١٨٨٠ - ١٩٦٨» أن تعرف أصدقائها من رائحتهم الشخصية. المعروف أن هيلين ولدت عمياء وصماء فى نفس الوقت.

أضلاع الرجل

فى الزمن الماضى كان هناك اعتقاد خاطىء سائد وهو أن عدد أضلاع الرجل يقل عن عدد أضلاع المرأة.





الشجرة تساوى ملايين الجنيهات

يبذل فريق من المهندسين البريطانيين حاليا جهودا مكثفة لتعديل مكان جسر تقرر بناؤه وذلك من أجل انقاذ شجرة.. وكان المهندسون قد اكتشفوا أن الأمر يتطلب اقتلاع احدى أشجار البلوط التى يبلغ عمرها ٥٠٠ سنة من أجل بناء الجسر فقرر فريق العمل دراسة المشروع مرة أخرى للحيلولة دون اقتلاع الشجرة التاريخية العتيقة.

رسوم: جون






















دينا عزالدين


خالد محمد فتحى


مرسى عزالدين


هبة طارق إبراهيم

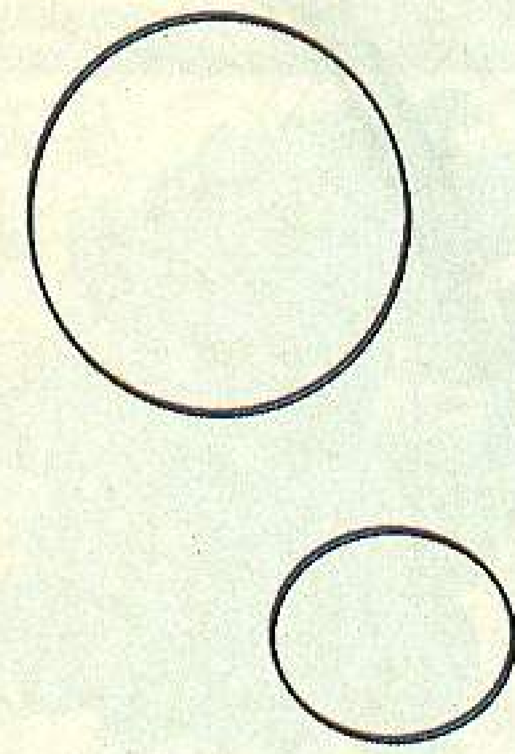

أحمد السيد

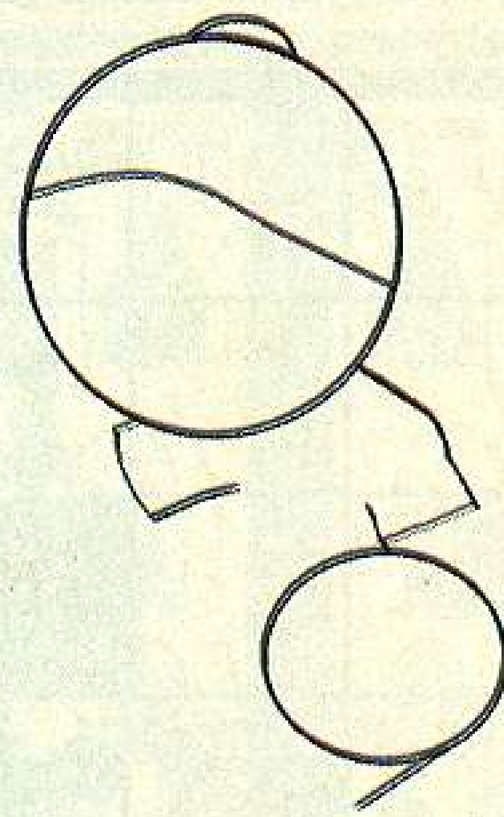

أحمد سامى

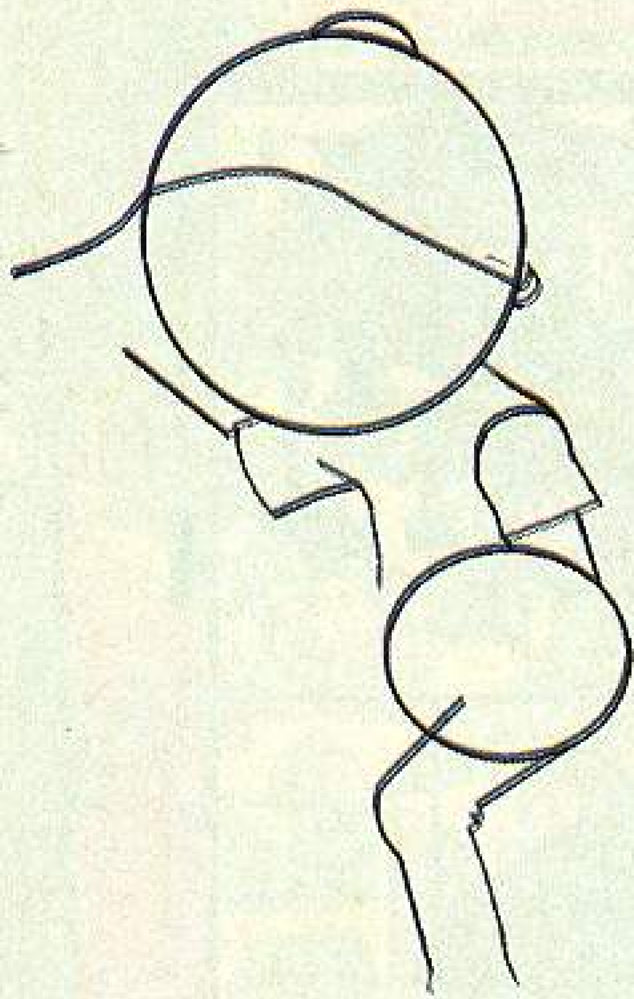


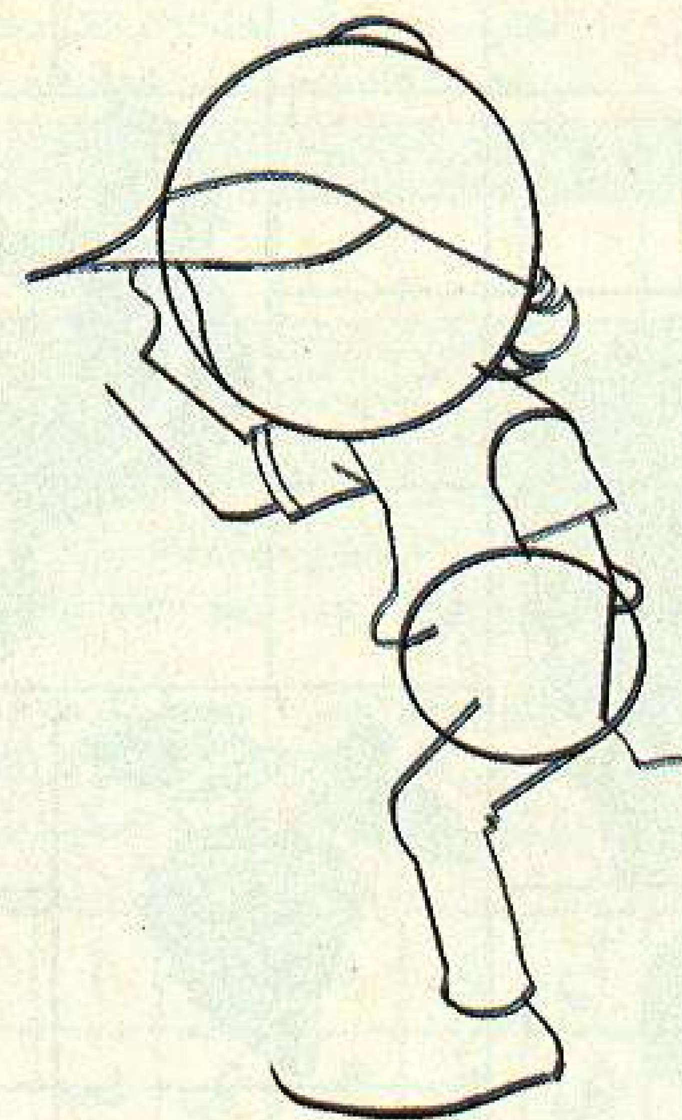
مدرسة الرسامين

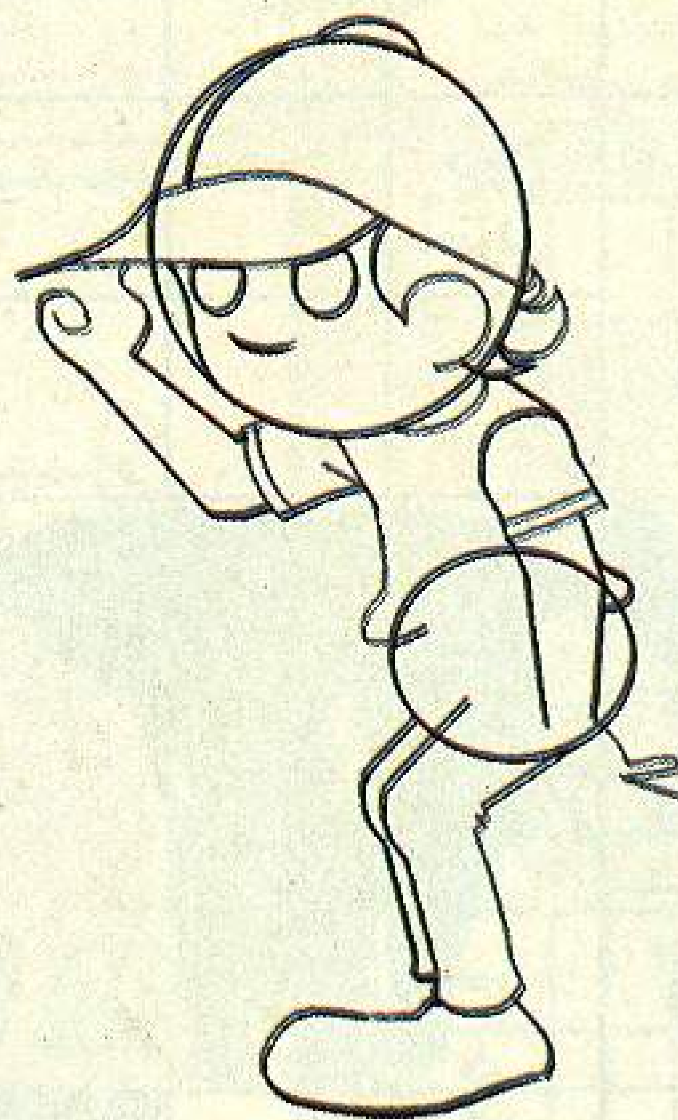
كيف ترسم الولد ؟



















رسوم : عبد الشافى سيد



الكلمات المتقاطعة المصورة :

حل هذة الكلمات المصورة طبقاً لإتجاهات الأسهم .. فى النهاية ستجد كلمة السر فى المربعات الصفراء وهى عن لاعب زملكاوى لمع نجمه مع منتخب مصر فى الايام الاخيرة

جمع إبرة

حيوان قطبى

رج

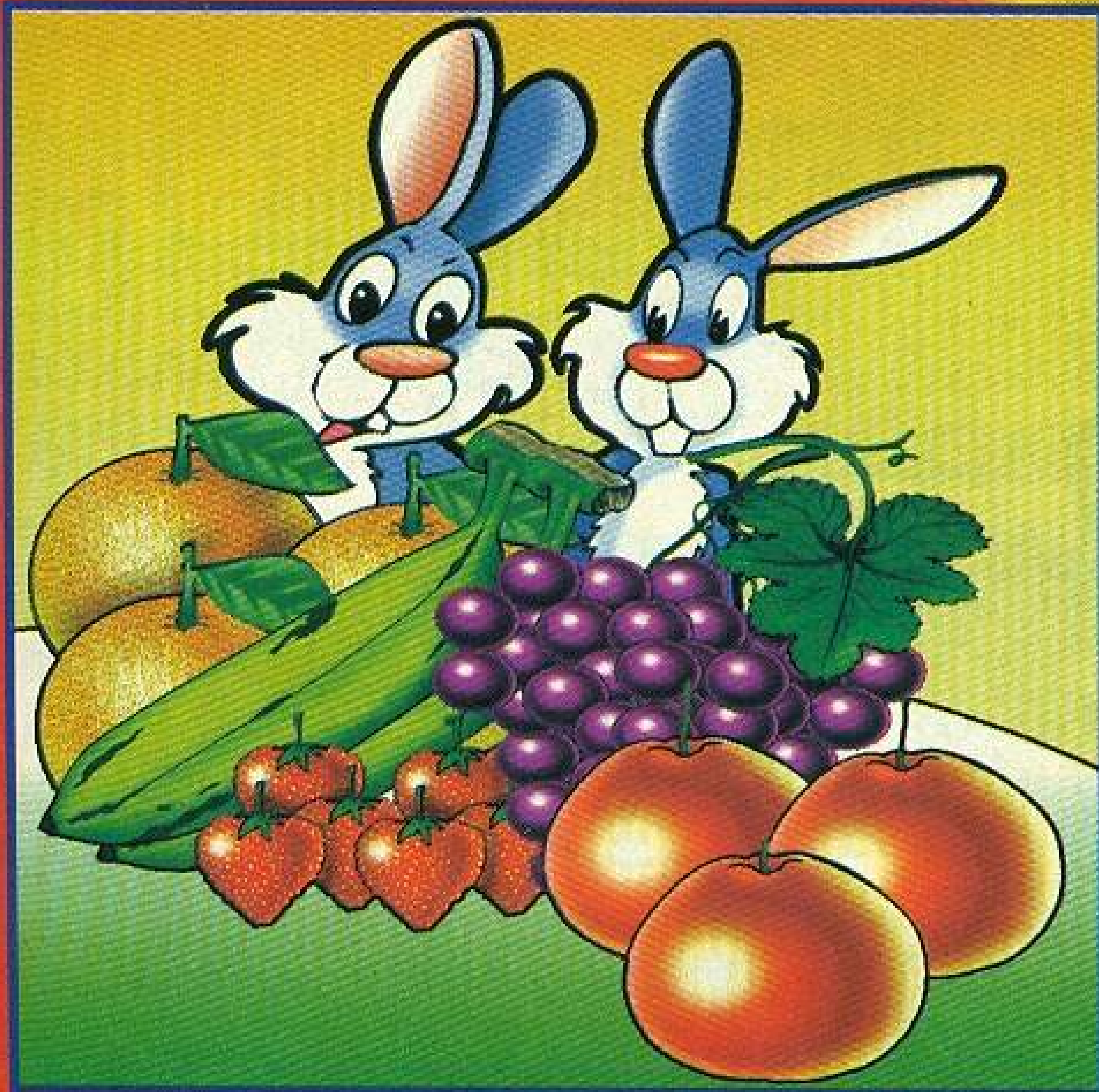
حيوان منزلى

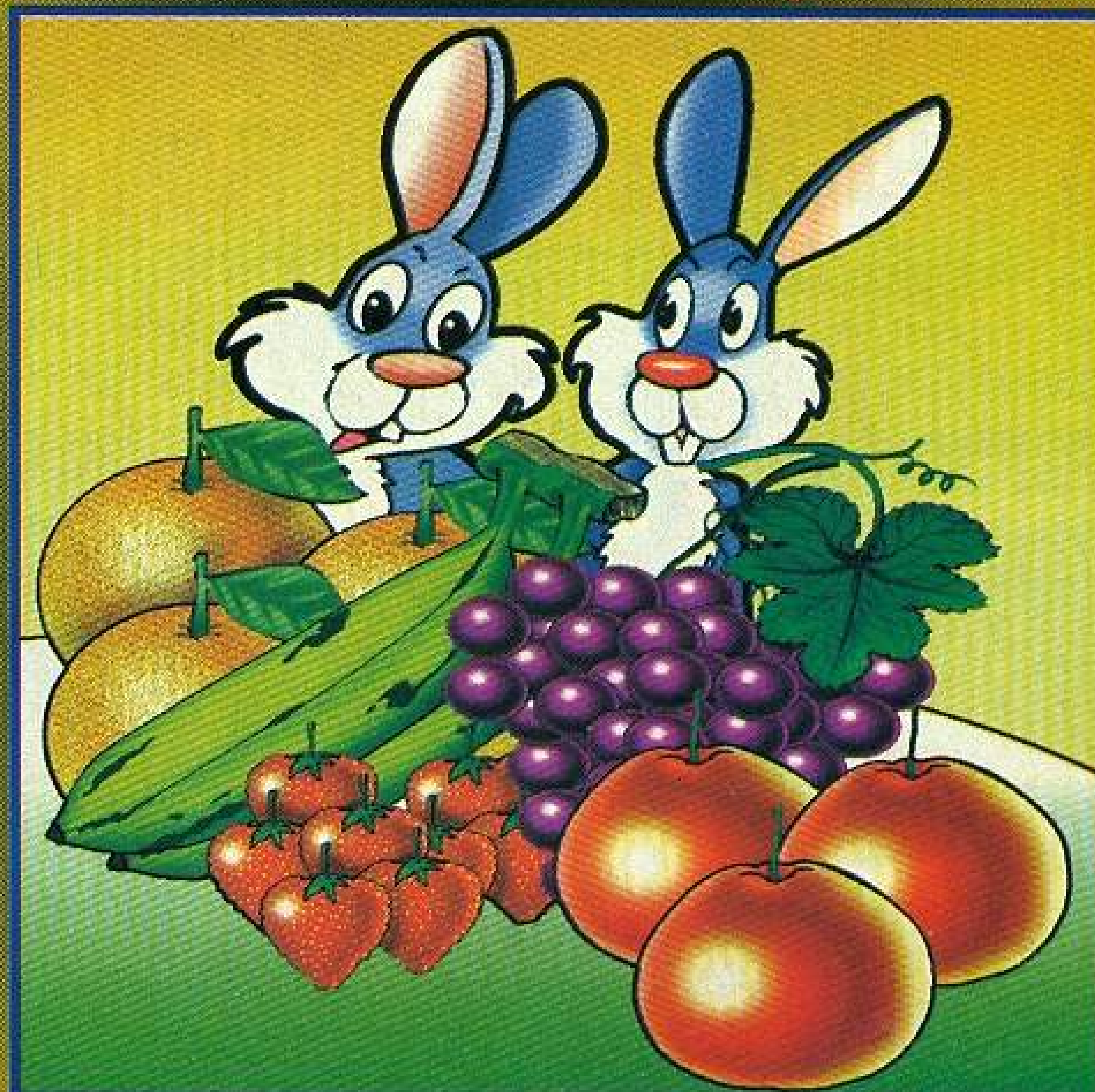


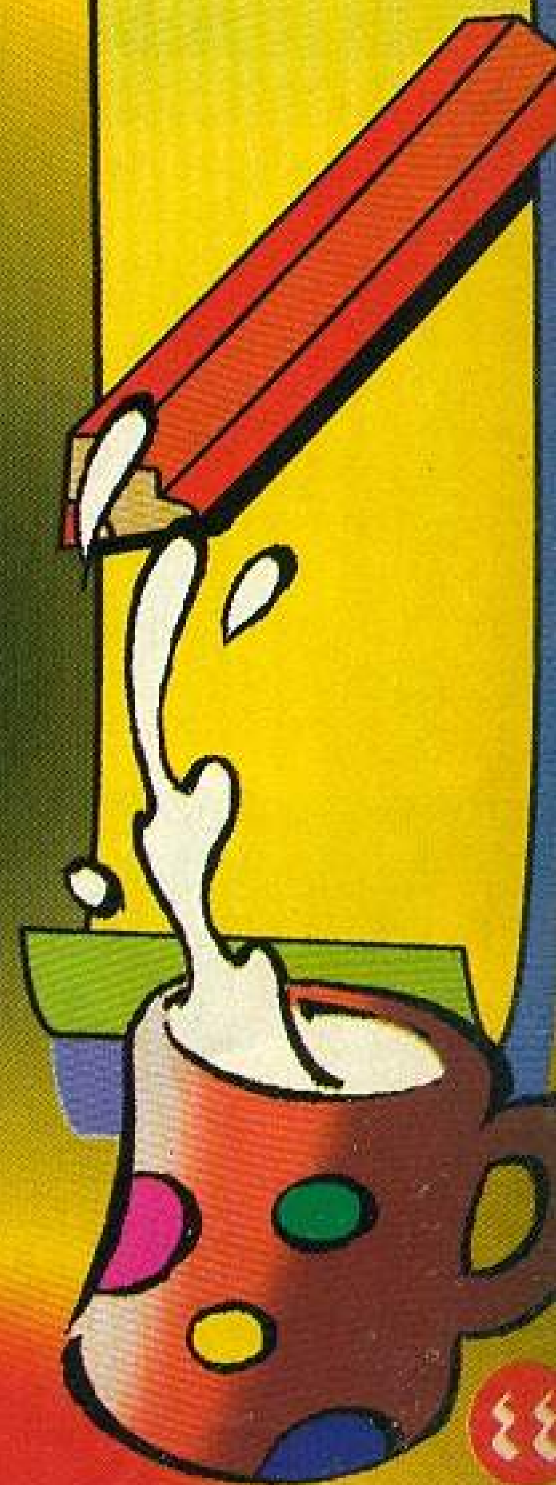


الإختلافات السبعة :

هل تستطيع أن تحدد سبعة إختلافات فى الصورة الثانية عن الصورة الأولى ؟



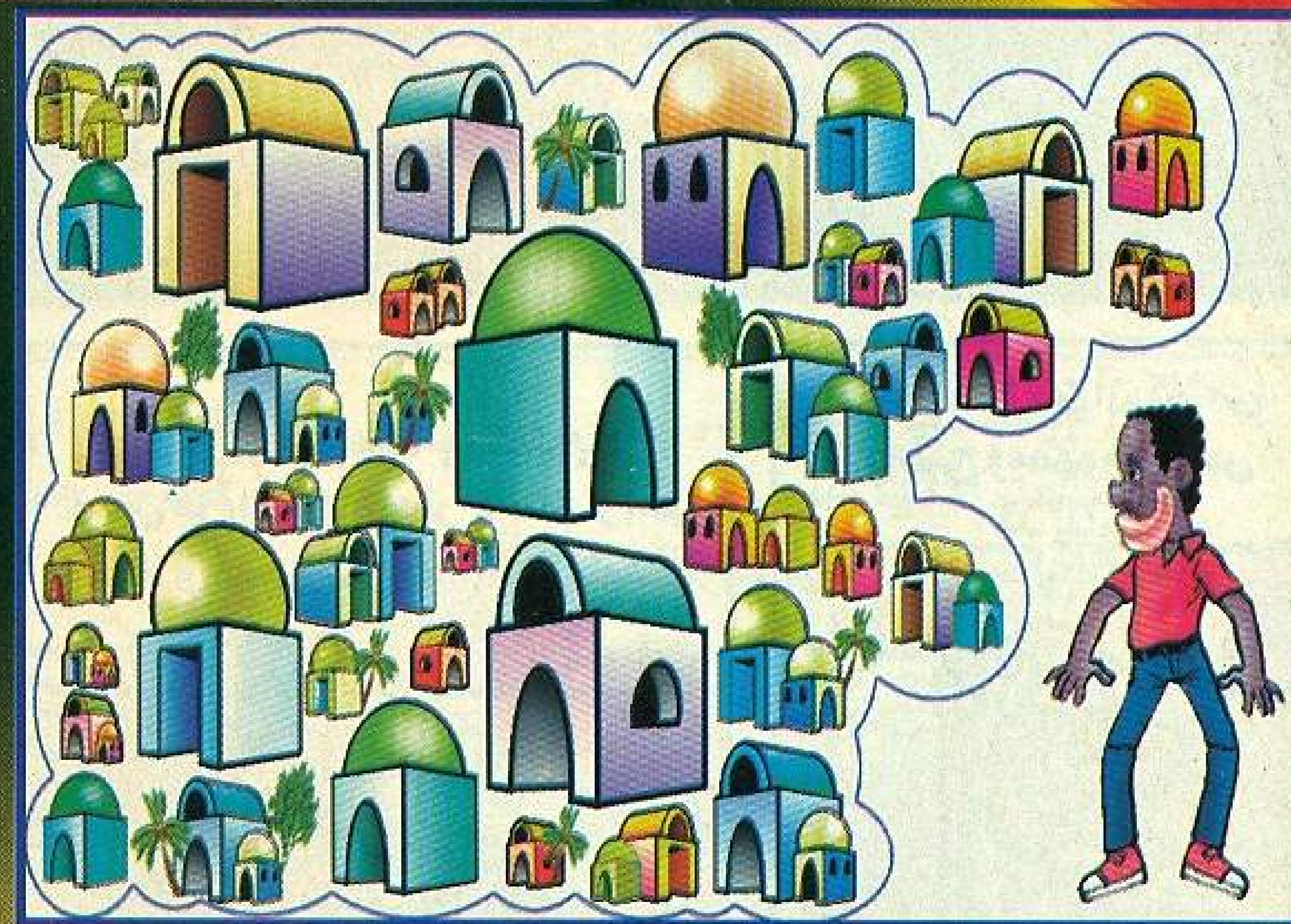


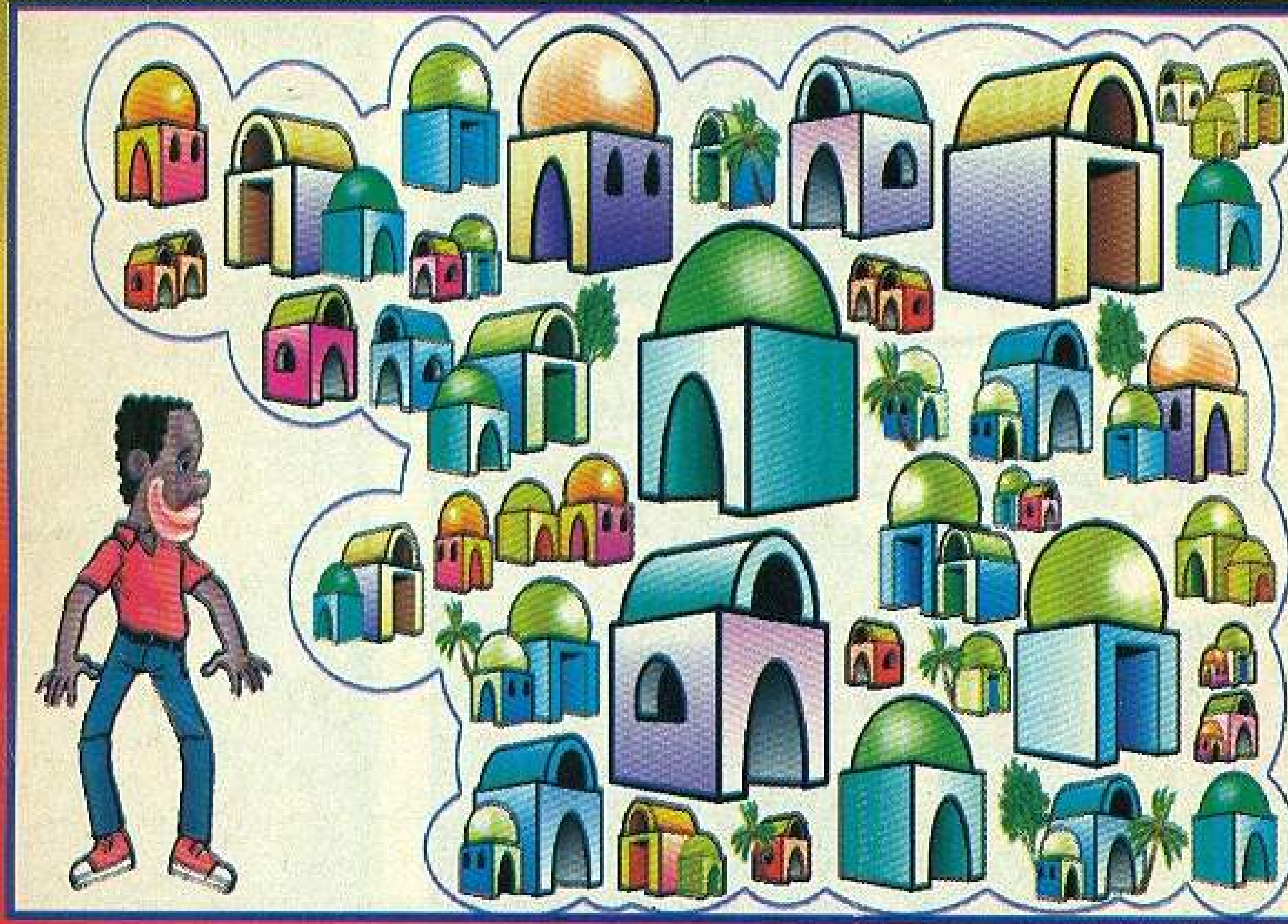




الشئ المفقود : هل تستطيع أن تحدد الشئ المفقود فى اللوحة الثانية والموجود فى الأولى ؟

إعداد : محمد عبد الفتاح



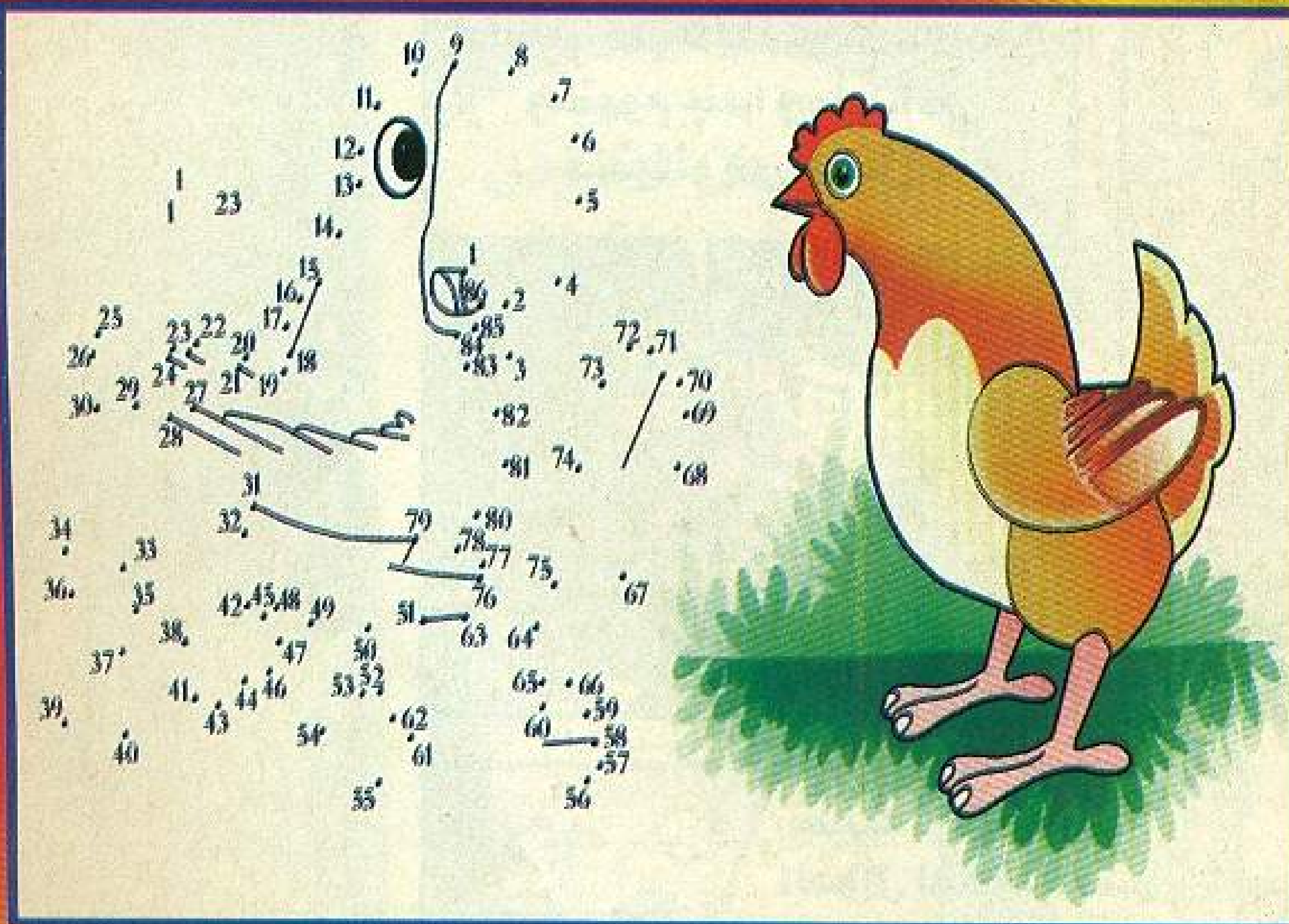


مينى كلمات متقاطعة : أكتب مرادفات الكلمات الاتية فى مكانها با لجدول طبقاً لتوزيع الأرقام تحصل على كلمة السر وهى عن وزير الشباب

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

٤- ٥ للتعريف
٣-٧ متشابهان
٦-٧-٨ ملة
٢-٥-١٠-١٢ متشابهة
٥-١١ متشابهان
١-٣-٨ عضو الإبصار
٩-١٠ ظهر هلاله

توصيل النقط : صل النقاط التى أمامك من رقم (١) لتعرف الشكل المختفى



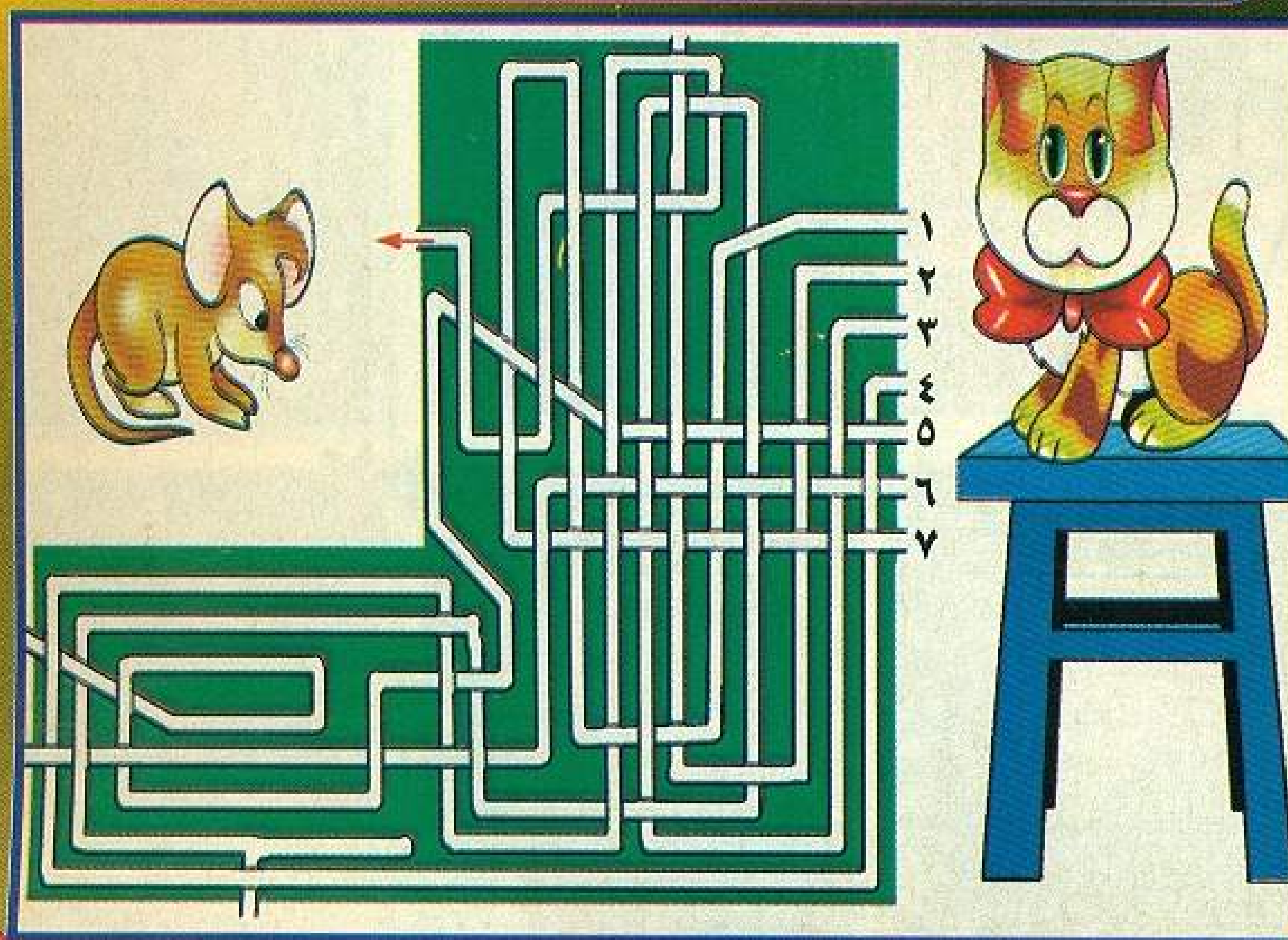
كلمة السر

أنظر إلى الجملة الموجودة أسفل الجدول المرسوم أمامك .. ثم أشطب الأحرف الموجودة فى الجدول والتى تشكل كل كلمة فى الجملة .. وفى النهاية سيتبقى لك أحرف كلمة تعطيك زى وطنى يابانى

و	ت	ق	ا	ل	ى	د	ن	ا	ا	ا	ب
ا	ل	ع	ر	ى	ق	هـ	ى	ب	ل	ا	ع
ا	ح	ا	ا	ل	ذ	ى	د	ت	ت	ل	ا
ل	ق	ص	ج	م	ى	ع	ل	م	ط	ى	د
ك	ق	ا	هـ	ذ	ا	ل	ا	س	و	ا	ا
ب	و	ل	م	ن	هـ	م	ل	ك	ر	ب	ت
ى	هـ	هـ	و	ن	ح	ن	ش	ن	ى	ا	ن
ر	ك	ى	م	و	ن	ا	ع	ا	ت	ن	ا
ن	و	ا	ح	ى	و	ح	ب	م	م	ى	ع
ح	ى	ا	ت	هـ	م	ق	ف	م	س	و	ل
ا	ل	ع	ر	ى	ق	هـ	ى	ا	ك	ن	ى
ب	ت	ق	ا	ل	ى	د	هـ	م	ر	غ	م

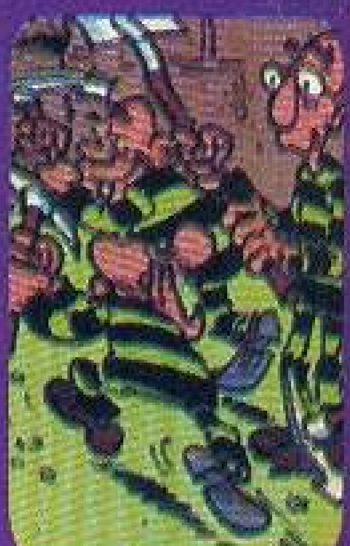
يتمسك اليابانيون بتقاليدهم العريقة رغم التطور الكبير الذى حققوه فى جميع نواحى حياتهم. ممايدل على أصالة هذا الشعب ونحن أحق منهم بتمسكنا بعاداتنا وتقاليدنا العريقة

متاهة : هل تستطيع أن تساعد هذا القط فى الوصول إلى الفأر ؟











سجن المزرعة فى ثوبه الجديد























شريف محمد عرفة | هديل محمد عرفة | محمد أشرف فتحى | ياسمين أشرف فتحى | مريم عادل فؤاد | أمجد عادل فؤاد

بوبو

بعد مرور خمسة عشر يوما..














محمد محمد عبد العظيم

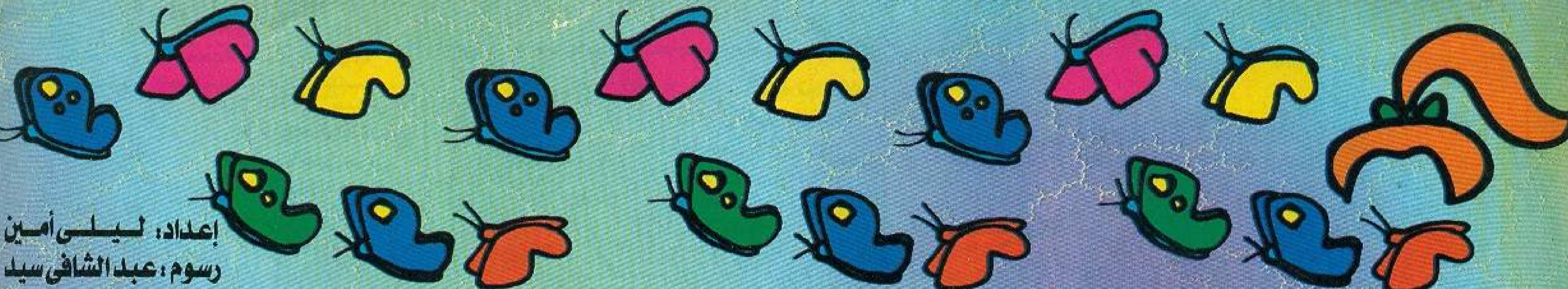

أحمد محمد مرسى


مروة عادل كامل


أحمد محمد أحمد خليل


مهجة أحمد أبو رحاب


محمد السيد عبد الفتاح



إعداد: ليلى أمين
رسوم: عبد الشافى سيد

للبنات فقط

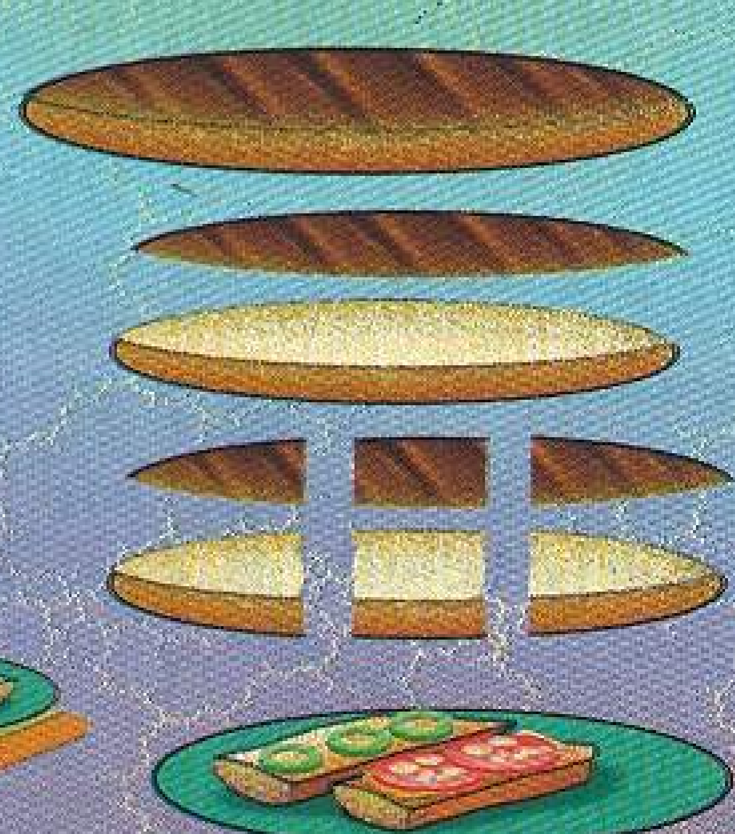
لياقة وذوق: زيارة المريضة واجبة.. ولكن

أنت رقيقة وحنونة، وما أن تعرفى أن واحدة من زميلاتك مريضة، أو احدى قريباتك قد دخلت المستشفى، حتى تسرعى بزيارتها.

ولكن زيارتك للمرضى لها أصول، ولياقة، وذوق، فاذا ذهبت لزيارة مريضة، فراعى ما يأتى:

- لا تبالغى فى ملبسك، أو فى عطرك، بل ارتدى ملابس بسيطة جدا، ورقيقة، ولا تضعى عطورا، يكفى كولونيا خفيفة جدا.
- تجنبى الحديث بصوت عالى، والضحك بصوت مرتفع.. أيضا الكلام الكثير، ومعظم الوقت.
- حيى المريضة بدون أن ترهقيها، واجلسى على الكرسى الذى يشيرون عليك به.. وليس على السرير بجوارها.
- اقضى مع المريضة دقائق معدودة، تتحدثين فيها عما يسرها، ويشرح صدرها. وطمئنيها على حالتها الصحية، وعلى انها تتحسن كثيرا.
- بعد انتهاء زيارتك، انصرفى بهدوء وابتسامة مشجعة لها.

شرائح ساندوتش أثناء المذاكرة



عندما تنشغلين جدا فى المذاكرة والمراجعة، وتشعرين بالجوع، فإنه تفضلين ان تستمرى فى المذاكرة، على أن تقومى وتفقدين وقتا فى إعداد بعض الطعام، وتناوله. لكن، ارجوك، ما أن تشعرى بالجوع، حتى يجب عليك ان تأكلى.. واليك طريقة سهلة لاعداد ساندوتش خفيف، يمكنك ان تأكليه أثناء مواصلتك للمذاكرة، بدون أن تتسخ اوراقك، او اصابعك.

لاعداد الطبق:

١) شقى رغيفا أفرنجيا بالطول، ثم بالعرض، فيصبح عندك اربعة شرائح طويلة.
٢) افردى على الشرائح قطع الزيتون، أو بعض التونة، أو مكعبات الطماطم.
٣) ضعى على الوجه الشرائح، شرائح من جبن مطبوخ.
٤) ادخلى الشرائح الطولية الى الفرن لمدة دقيقتين
٥) قطعى الشرائح الطولية، بالعرض الى شرائح عرض كل منها ٢ سم.
٦) بذلك تستطيعين ان تقضمى كل شريحة، وبسهولة على مرتين فقط، وانت تواصلين مذاكرتك.



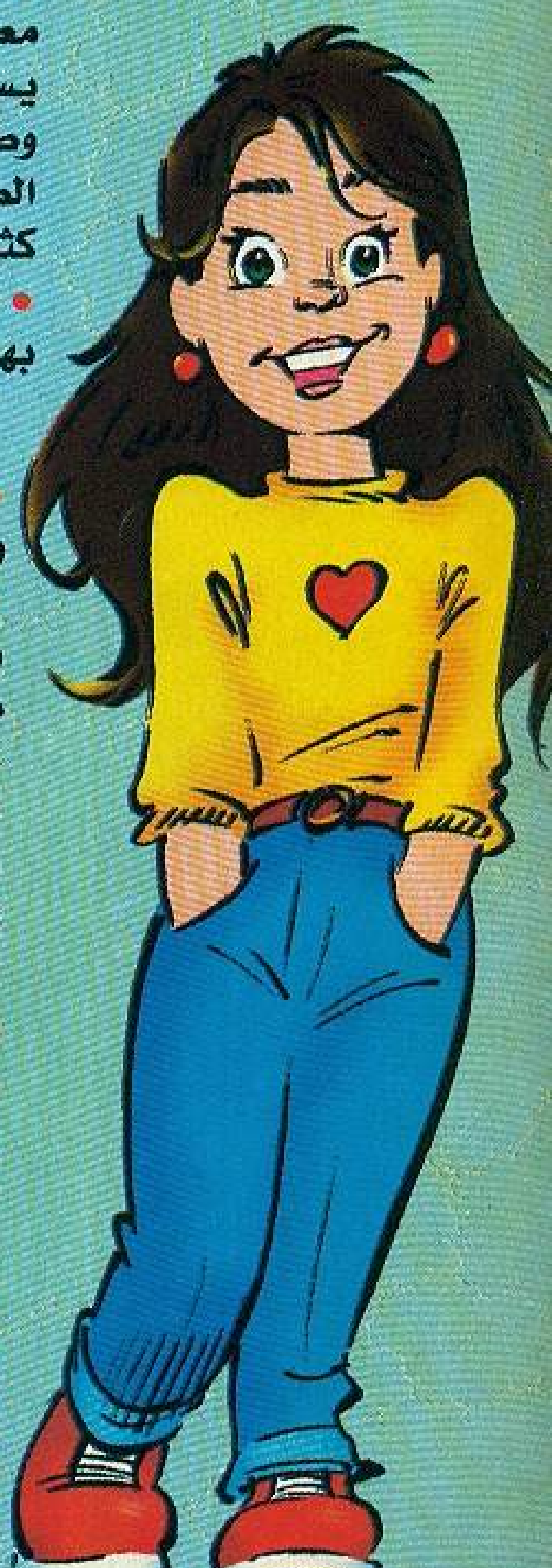
لا تستمعى الى الموسيقى الصاخبة السريعة أثناء تناولك الطعام

صدقينى، فان الاستماع الى الموسيقى الصاخبة السريعة أثناء تناول الطعام، يؤدى الى تحريك الفكين والفم بسرعة أكبر من العادية، فيتناول الشخص المزيد من الطعام، وبكميات كبيرة.. بل انه يطلب أنواعا أخرى من الطعام غير الموجود أمامه.

لذلك، احرصى جدا على الا تستمعى الى الموسيقى السريعة أثناء تناولك الطعام، لكى لا تتناولى كميات من الطعام الزائدة عن حاجة جسمك، فتزدادين سمنة وبدانة. أجلى الاستماع الى الموسيقى السريعة الى ما بعد تناول الطعام.. وامتنعى تماما عن الاستماع اليها أثناء تناولك الطعام، لكى تحافظى على رشاقتك

هل تخشين التحدث وسط المجموعات؟



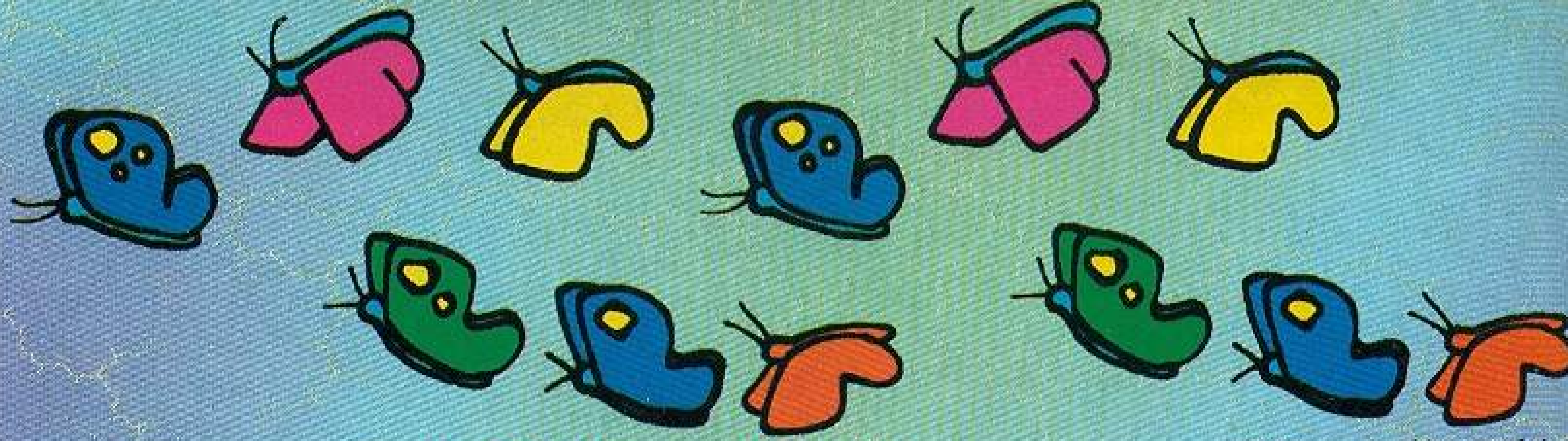


- هل تخشين الكلام علنا، وسط زميلاتك؟
- هل تضطربين عندما يطلب منك ان تقرأى بصوت مسموع فى الفصل، او فى حصة القراءة؟

لكى تزيدى من ثقتك بنفسك، وتتشجعى على ان تتحدثى بصوت مسموع، فى الفصل، وفى المجتمعات، والاحتفالات، عليك بما يلى:

- تدربى على ان تقرأى بصوت مسموع، فى حجرتك الخاصة.
- اثناء قراءتك، فى الفصل، تشجعى على أن تنظرى امامك، من وقت لاخر، لترى من حولك.
- عندما تقومين بتسميع قطعة من المحفوظات، من ذاكرتك، انظرى الى الامام مباشرة.
- تأكدى من ان النظر الى اسفل اثناء التحدث، يغلق ذهنك، ويجعلك تنسين، ما تنوين ان تقوليه.
- علمى نفسك، وتدربى على ان تتنفسى من خلال انفك، وليس من خلال فمك، لكى تشعرى بالهدوء.
- حتى وان كنت لا تجيدين نطق بعض الحروف مثل «اللام» أو «الراء» فاستمرى فى التدريب، وسوف تتحسن حالتك مع الوقت.





اعادة الحيوية لشعرك الجاف









اذا كنت تشكين من القشر فى شعرك، أو من جفاف شعرك وتلبده، فليس أفضل من زيت الزيتون يساعدك على اعادة الحيوية والبريق الى شعرك.

وذلك كما يأتى:

- قومى بتدفئة كمية مناسبة من زيت الزيتون، ثم قومى بتدليك جذور الشعر بحركة دائرية. فهذه العملية مفيدة جداً فى تغذية فروة الرأس. كما ان فائدتة كبيرة وملموسة فى اعادة حيوية الشعر المتلبد والجاف الذى يحتوى على القشر.
- يستحسن القيام بعملية تدليك فروة الرأس، والشعر بالزيت ليلاً، أو قبل استعمال الشامبو بعدة ساعات حتى تضمنين الحصول على نتيجة جيدة.
- بعد دهن وتدليك الشعر بزيت الزيتون، جهزى فوطة دافئة نظيفة، واربطيها حول شعرك، حتى يمتص الشعر كمية كافية من الزيت.

ومن الأفضل أن يبقى الرأس ملفوفاً طوال الليل.

تغير الفصول، والشعور بالجوع

عزيزتى، المهتمة برشاقة قوامك، وبعدم زيادة وزنك عن المعدل العادى لمن هم فى مثل سنك الجميلة.

ثبت بالدليل القاطع ان تعاقب فصول السنة، وتغيرها، يؤدى الى تغيير رغبة الشخص فى تناول الطعام.

وتزداد هذه الرغبة فى تناول الطعام فى فصل الخريف بمعدل حوالى ٢٢٥ سعرا حراريا يوميا، وذلك أكثر من الفصول الاخرى. كما أنه يؤدى الى الشعور بالجوع بين الوجبات عن فصل الربيع.

وهذا يرجع الى الجينات الوراثية التى تهيىء الجسم لتناول المزيد من الطعام فى هذا الفصل.

وأنت يمكنك أن تتغلبى على نتائج هذه الرغبة فى تناول المزيد من الطعام، فى مثل هذه الفترات من السنة، وهى تكون بالتأكيد زيادة ملحوظة فى الوزن، بأن تمارسى المزيد من التمرينات الرياضية، ولمدد أطول.. أيضا أن تستخدمى السلالم فى الصعود والهبوط بدلا من المصعد.. وأن تمشى لمسافات طويلة.. فكل هذه الاساليب تحرق الزائد من السعرات الحرارية فى جسمك.

أنت طبيبة صغيرة
علاج القشف فى اليدين

ارسلت لنا بعض صديقاتنا العزيزات يشكون من انهن يعانين طوال أيام الشتاء من حالة نسميها «القشف فى اليدين».

فما هو القشف؟

القشف عبارة عن حالة جفاف شديدة تصيب الجلد سواء جلد اليدين، أو الوجه، ويؤدى هذا الجفاف الى تشقق الجلد، وظهور ما يشبه القشور فوق سطحه.

وهذا القشف، يحدث بالأكثر فى فصل الشتاء، بسبب غسل اليدين والوجه بالماء الساخن والصابون، ثم التعرض للهواء البارد الجاف.

والعلاج بسيط، وكما يلى:

- تجنبى استعمال الماء الساخن لغسل اليدين والوجه، واستعملى الماء الفاتر جدا، أو البارد.
- بعد الغسيل، جففى يديك ووجهك جيدا جدا.
- استخدمى أنواع الصابون التى تحتوى على الزيوت أو الجلسرين.
- ادهنى مناطق الجلد التى بها قشف، بالجلسرين مساء وقبل النوم.
- ادهنى كريما بسيطا مرة كل عدة أيام لتحافظى على نعومة جلدك فتتجنبين الاصابة به.





قسيمة مساهمات العدد رقم (   )

الإسم: ______________________

السن: __________ تليفون: __________

العنوان (بخط واضح): ______________________

____

المدرسة: ______________________

الصف الدراسى: ______________________

أكتب مساهماتك هنا

____

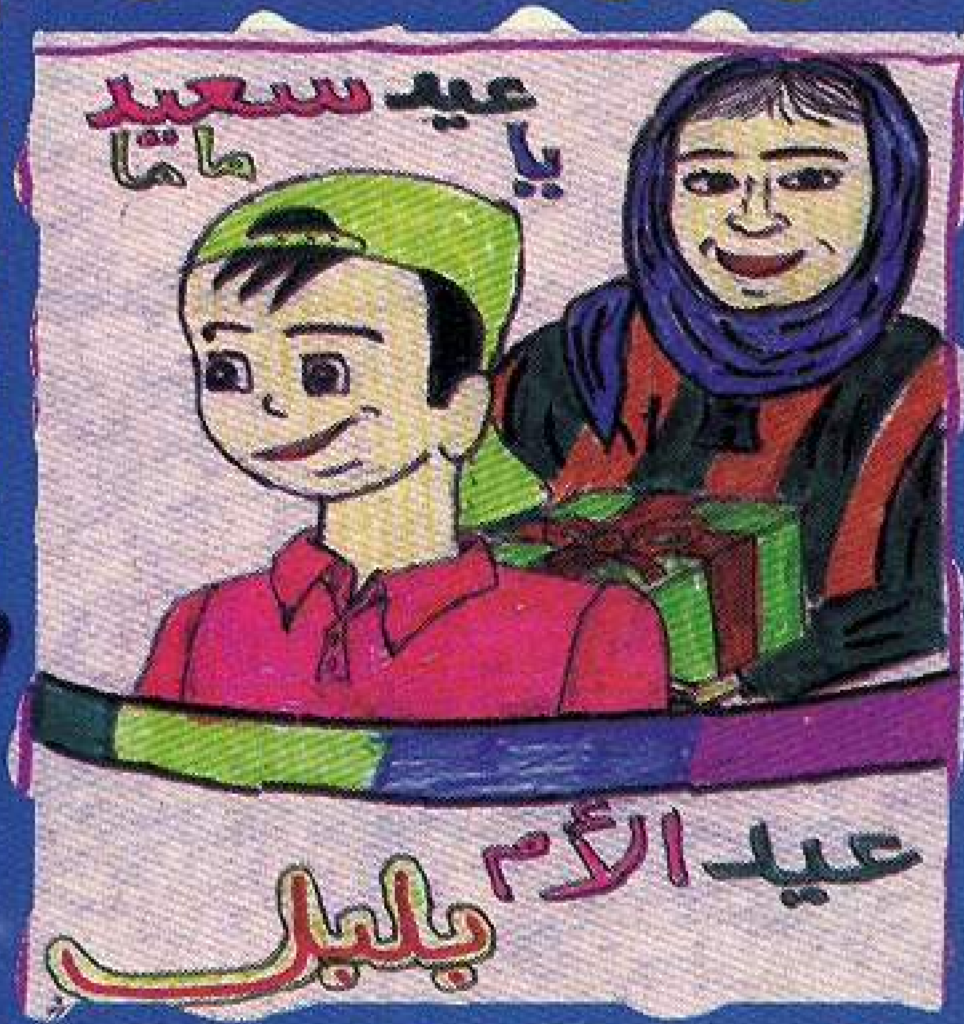
____

____



نادى الرسامين

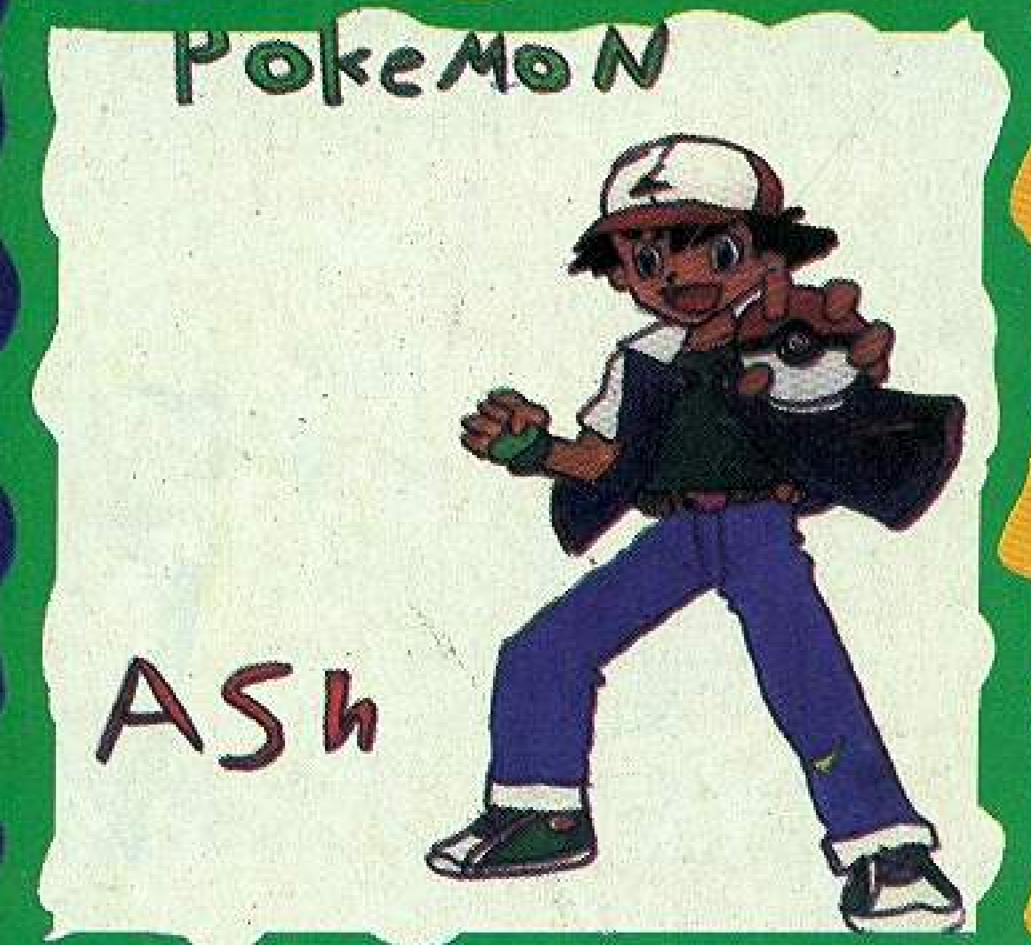
عمل فني من الصديقة / دعاء فراج عمران



عمل فني من الصديق / محمود



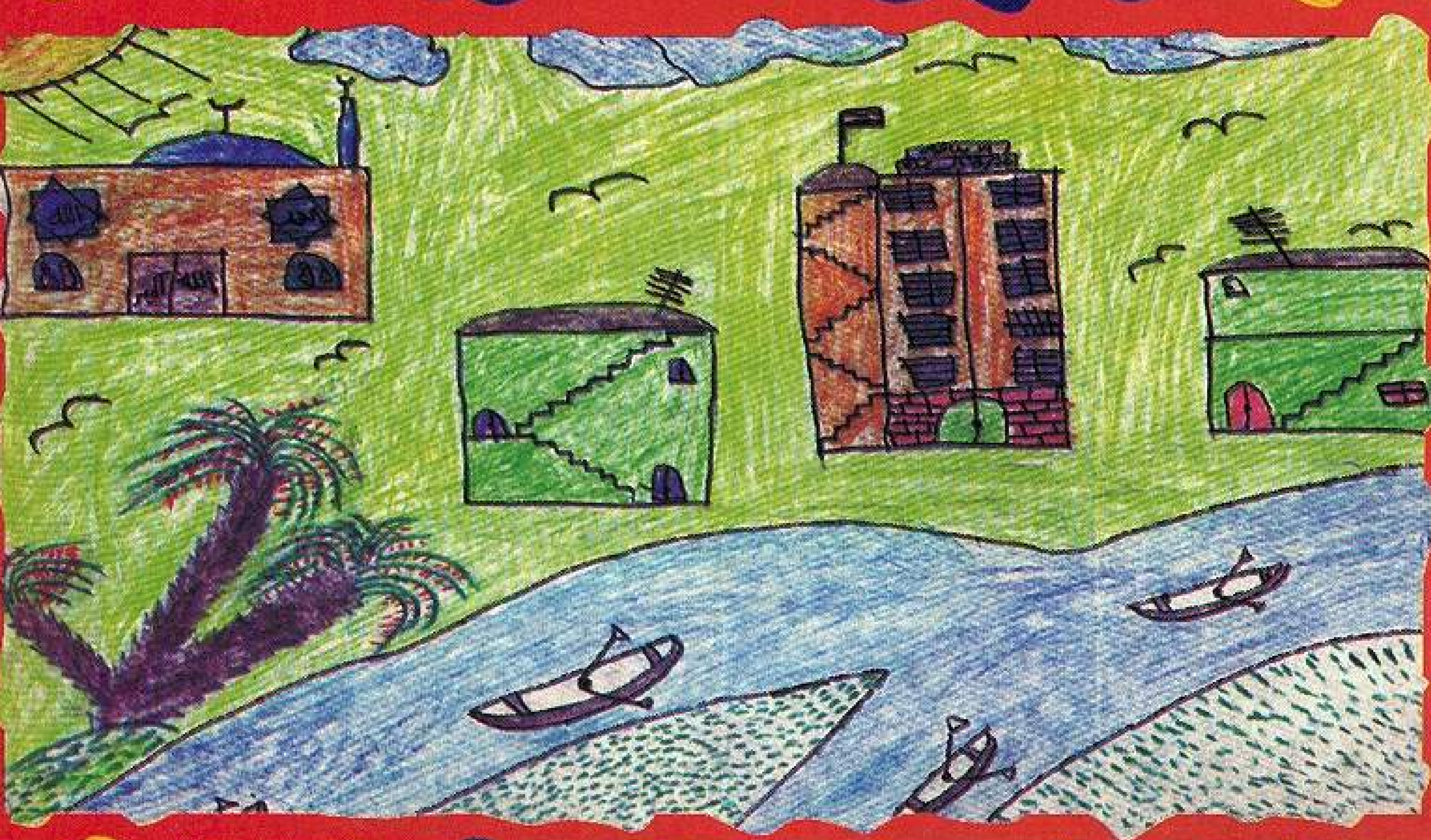
عمل فني من الصديقة / يسرا على الشهدى



عمل فني من الصديق / أحمد أحمد عبدة



عمل فني من الصديق / فيصل محمود على



عمل فني من الصديق / أكرم عبد الرزاق

ماذا تقول لمجلتك المفضلة ؟

ملاحظاتك على العدد

____

____

____

إقتراحاتى لمجلتى

____

____

____

كيف تكون صحفيا فى : بلبل

إذا كنت تود أن تعمل مراسلا صحفيا للمجلة إملأ هذه البيانات وارسلها على عنوان المجلة

الإسم : ______________________________

السن : __________ تليفون : __________

العنوان (بخط واضح) : ______________________________

المدرسة : ______________________________

الصف الدراسى : __________

عنوان مجلة بلبل
٦ شارع الصحافة . القاهرة
جمهورية مصر العربية

ضع صورتك هنا






أشرف مجدى صالح


كريم أسامة أحمد


نورهان أحمد على


حازم طارق ناصر


ندى أحمد حلمى


محمد السيد موسى


مى رجب مهران


حبيبة حسام أسماعيل


كريم مجدى صالح


نشوى محمود ماهر


أحمد مجدى صالح


آية محمد عزت


أمنية سامح شرف


سعد أحمد سعد


أمير أمجد جودة


مروة محمود ماهر


محمد حسام أسماعيل


أسماء محمد عزت


سامر أمجد جودة


نهى عاهد ابراهيم


إيمان محمد ركابى


أحمد عبد المنعم على


فاطمة محروس أحمد


تامر عبد الرحيم


ممدوح عبد الرحيم


عبد الرحمن محمود


نورا نور الدين


محمد نور الدين


محمد علاء الدين


محمد خلف عبد الشافى


علاء حسين عبد الشافى


مصطفى عمر عباس


مجدى حسنى شاكر


نسمه سعد عبد الجيد


محمد عبد الحكيم


محمد هانى محمد


عماد حسين محمد


باسم خالد السيد


إبراهيم أسامة حافظ


محمد ناصر


هدير رضا إبراهيم


تقى يسرى فاروق


هل وجدته؟
؟!


لا.. يا لظلظ لقد بحثت عنه فى كل مكان..


وهل بحثت عنه داخل البئر؟


نعم.. ولكنى لم أجد شيئا!


غريبة! كل هذا البحث بدون فائدة!؟


ماذا سنفعل؟
عندى فكرة!
سأستدعيه بهذه الصفارة السحرية


توووووووووت


مازال البحث بدون فائدة!..
ليس أمامنا الآن إلا الاستسلام والكف عن البحث


صباح الخير يا ست سنية.. ألم تشاهدى فنتوش يسير من هنا؟
ف... ف... فنتوش !! وما شكله؟


!... لا نعرف بالضبط فقد قمنا للتو بسحر فأرا ليصبح وحشا اسمه فنتوش ..


حفظى.. إلحقنى!
أنا مشغول

تمت


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


عرب كوميكس
www.arabcomics.net